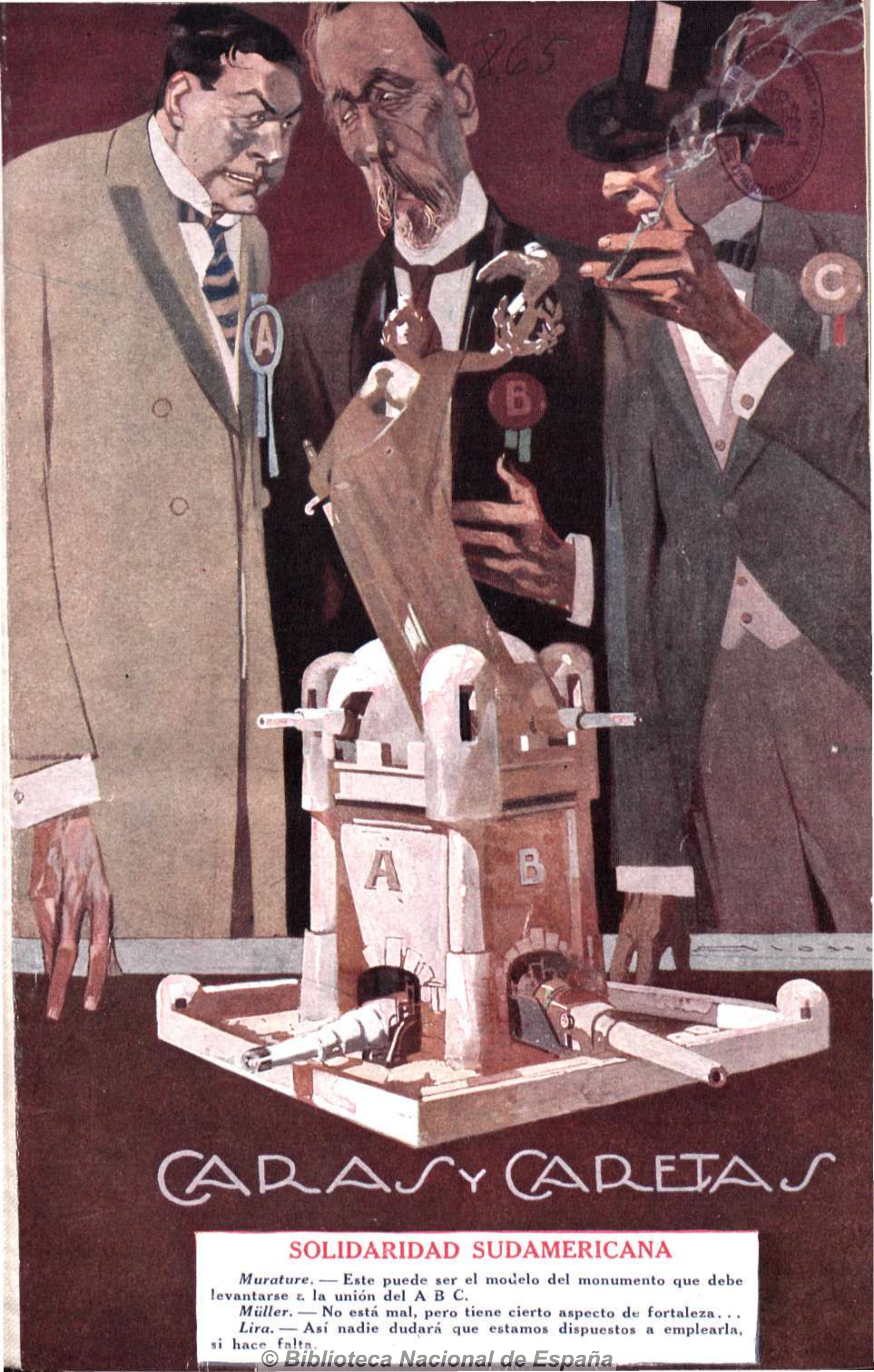
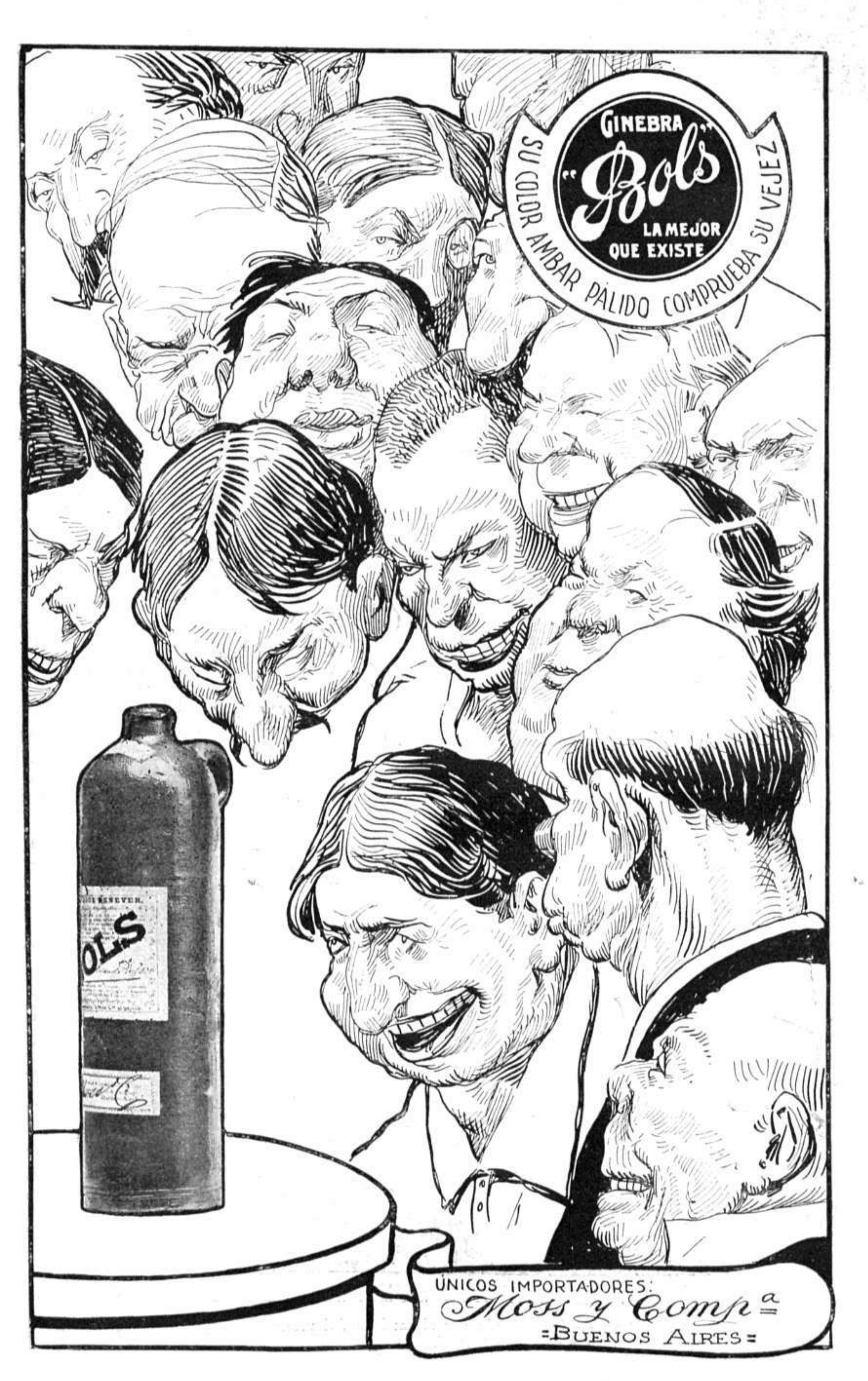


SOLIDARIDAD SUDAMERICANA

Murature. — Este puede ser el modelo del monumento que debe levantarse a la unión del A B C.

Müller. — No está mal, pero tiene cierto aspecto de fortaleza...

Lira. — Así nadie dudará que estamos dispuestos a emplearla, si hace falta.


GINEBRA
"Bols"
LA MEJOR
QUE EXISTE
SU COLOR AMBAR PÁLIDO COMPRUEBA SU VEJEZ
BOLS
ÚNICOS IMPORTADORES:
Moss y Compª
=BUENOS AIRES=

Cinematografia

Las grandes novedades que nos prepara Glücksmann esta semana: "Nelly la Gigolette", por Francisca Bertini, y "La Heredera", por la famosa Hesperia.

Tras la grandiosa exhibición de «Mariano Moreno», en el Palace, parecería que este teatro había llegado al máximum de las novedades y del interés a que se puede llegar en el cinematógrafo; pero... afortunadamente, Glücksmann no es hombre que se duerme sobre sus laureles y ha preparado para nuestro grande y aristocrático Palace Theatre una serie de estrenos dignos por todos conceptos de esa lujosa y severa sala que el público, con justicia, ha dado en llamar «el Colón de los cinematógrafos».

Para el jueves, — día de moda en el notable teatro de la calle Corrientes, — se anuncia una obra que viene precedida de gran fama. Ya en las revistas cinematográficas europeas había yo leído, las elogiosas crónicas que unánimemente le dedican todos; pero hasta que no ví la cinta anoche, en exhibición privada, no pude darme exacta cuenta de todo su valor, de todo su mérito.

Las alabanzas prodigadas por la crítica europea a Francisca Bertini, con motivo de su interpretación de «Nelly la Gigolette o la bailarina de la taberna negra», ahora que he visto la cinta me parecen pocas, las encuentro raquíticas, insuficientes. Ya en «Sangre Azul», esta eximia y bella artista se nos reveló en todo su apogeo; pero ahora, en «Nelly», raya sencillamente a una colosal altura, y de seguir produciendo películas como ésta, llegará a bastar,— si es que ya no basta, — su solo nombre para llenar un teatro.

«Nelly la Gigolette», es una de esas piezas maestras del cinematógrafo que están por encima de toda discusión y, — cosa que no ocurre con la mayoría de las cintas largas, — en sus 16 partes no hay ni un solo momento de decaimiento, ni un instante en que el ánimo del espectador se sienta fatigado. Desde principio a fin, todas las escenas están llenas de emoción, de legítima emoción obtenida a fuerza de arte y de perfección en el trabajo, en la acción, en el desarrollo. Podemos asegurar que los que pierdan este estreno del jueves en el Palace, pierden una de las mejores cintas que ha producido Europa.



Por si no bastase para cualquier semana un gran estreno como «Nelly», el Palace nos ofrece dos: el segundo gran estreno de la semana es «La Heredera», por la famosa Hesperia, notabilísimo drama de sociedad, de corte finísimo y aristocrático, que será exhibido el domingo por vez primera en Sud América. A una acción magistralmente desarrollada, a un interés siempre creciente en su argumento, debemos agregar una presentación escénica que hace cumplido honor al director artístico que intervino.

De la Hesperia, ¿para qué hablar?... Como la Robinne, como Max Linder, como la Bertini, ya tiene su público formado, ya ha conquistado a los concurrentes de todos los cinematógrafos del mundo, y con decir que ella es la protagonista basta para decir cuánto vale la obra.

Mas, en lo que respecta a la presentación escénica, quiero hablar de un cuadro altamente novedoso, presentado con propiedad absoluta. Me refiero a la hermosa presentación de un circo «de verdad», que en esta cinta se hace. Circos imitados con cuatro bambalinas y media docena de comparsas hemos visto muchos, pero este no es así. Este es un circo verídico, con público verdadero, y está sacada la vista durante una representación extraordinaria...



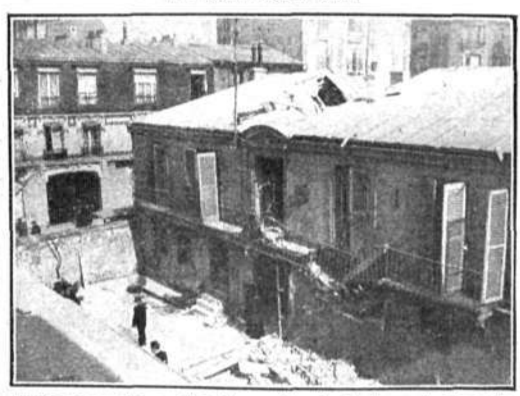
Tanto una como otra de estas dos cintas, son de las que caen pocas en libra, y estoy seguro de que, o he perdido el tino como cronista cinematográfico y no sirvo ya para hacer vaticinios, o el jueves y el domingo estarán en la cuadra de Corrientes, entre Maipú y Esmeralda, una buena parte de los coches y automóviles «más conocidos» de Buenos Aires.

León de Aldecoa.

El último raid de los zeppelines sobre París



Detalle de los daños causados por las bombas de los zeppelines, en la fachada de una casa.



Estado en que ha quedado la casa bombardeada en la plaza Corneille, en Levallois.



La multitud, en la plaza de Corneille, contemplando los daños causados por las bombas.


Pebeco
PEBECO
PASTA DENTIFRICA
La única de base científica
y originaria de la práctica
medicinal, recomendada
por médicos y dentistas.

¿Cómo cree usted que terminará la guerra europea?

En los números sucesivos, "Caras y Caretas" publicará las opiniones del público acerca de esta pregunta. Se ruega abreviar los juicios, a fin de poder dar cabida al mayor número de ellos, y hacer más interesante esta página.

SAMPACHO (F. C. P.) — *La guerra europea termina según mi opinión con el siguiente lema: «Ni vencidos ni vencedores».*

RODOLFO RABINO.

CAPITAL. — *La guerra no puede durar más de seis meses, el principal plan alemán de apoderarse de París fracasó por completo, y cuando el pueblo alemán, cansado de sufrir las consecuencias de la guerra, pregunte al gobierno qué es lo que hacemos, y el militarismo alemán no sepa contestar, estallará la revolución y Alemania se verá obligada a firmar la paz con grandes pérdidas y lo mismo harán Austria y Turquía.*

ABUNDIO ANGULO.

VILLA DEVOTO. — *Esta guerra espantosa terminará con la desaparición de Alemania, Turquía y Austria - Hungría.*

La flota alemana será completamente derrotada por la poderosa Inglaterra.

Y los aliados entrarán en los Dardanelos antes del 15 de mayo.

E. GEBBIE.

CAPITAL. — *Alemania sería la vencedora, según mi opinión. Pero, hay una circunstancia que puede ser muy fácil que determine la victoria en favor de los aliados.*

Alemania puede considerarse como vencedora, dado que sus enemigos de Occidente no pueden avanzar ni una pulgada de terreno; y los rusos, con su última derrota en la Prusia Oriental y el fracaso de su último pretendido avance por Hungría, creo que no son ya enemigos muy temibles.

La circunstancia a que me refiero, es la actitud que tomará el Japón. Porque en el caso de que imponga la paz Alemania, pedirá, sin duda, la colonia de Tsing-Tao, y entonces intervendría el Japón, que, sin duda alguna, su ejército decidiría la lucha en favor de los aliados.

FRANCISCO DOLIENTES.

CAPITAL. — *La conflagración europea concluirá con el militarismo alemán; Bélgica será restituída en todas sus partes; Francia recuperará Alsacia y Lorena; Inglaterra se afianzará en sus dominios marítimos, con la conquista de los Dardanelos; la Turquía europea desaparecerá; Austria - Hungría perderá Trento y Trieste.*

A. GROSSI.

BAHÍA BLANCA. — *Según mi creencia, la actual conflagración terminará con la derrota de los alemanes y sus aliados, o sea, con la victoria para las armas aliadas, pues los franceses entrarán triunfantes en Berlín y los rusos en Viena.*

JOSÉ TABERNER.

SUIPACHA. — *Según mi opinión la guerra terminará con la completa derrota de Francia y Rusia; Inglaterra se verá impotente ante la gran actividad que están desplegando los submarinos alemanes, admiración de todo el mundo.*

CEFERINO CUERDAS.

CAPITAL. — *Creo que la guerra europea terminará con la derrota del ejército imperial, si en término de tres meses los aliados consiguen reconquistar el territorio perdido; una vez conseguido esto, el ejército imperial conocerá su impotencia y comenzará a desmoralizarse y entonces Alemania tendrá que pedir la paz.*

Si en este término no se consigue despojar a los alemanes, los aliados tendrán que entrar en negociaciones de paz, viendo su impotencia.

LUIS A. GONZÁLEZ.

SUNCHALES. — *La guerra actual terminará cuando menos se piensa, mediante un concordato europeo que tendrá por base el principio fundamental, la fraternidad nacional, y se acabará de una vez la ley del «Fortior» y la pretensión de una hegemonía dominante. Mas el imperio de Mahometo será sumiso y la Sublime Puerta será reducida al imperio de la Meca solamente.*

CAYETANO MONTEMURRI.

SAN MIGUEL (PROVINCIA DE CORRIENTES). — *La colosal guerra europea se decidirá cuando el supremo esfuerzo moscovita haya cedido, que a lo sumo tardará cinco meses, y Francia e Inglaterra se verán obligadas a pedir la paz.*

CELESTINO S. POVERO.

SANTA VICTORIA. (F. C. P.) — *Alemania no será vencida antes de cinco años. Durante este tiempo entrarán en guerra Norte América y el Japón, que motivarán entrar en lucha a las demás potencias neutrales, tanto de Europa como de Sud América, terminando con los imperios y monarquías como sigue:*

1.º *Alemania y parte de Austria formarán una hermosa república.*

2.º *Unión de los Balkanes, comprendido con Turquía europea.*

3.º *Implantación del régimen socialista en todo el mundo.*

4.º *Este régimen hará estallar la última guerra civil, de la que resurgirá una nueva era que serán el mundo y los hombres, libertad, amor y fraternidad.*

FRANCISCO M. BOSSO.

CONCORDIA. — *Creo que Alemania hasta la fecha ya tiene ganada la mitad de la guerra, y que en futuro tratará de sostener solamente lo conquistado, que no es poco. Ella ha conseguido de llevarla fuera de su territorio, y con la ocupación de casi toda la Bélgica y las partes más ricas de Francia y de Polonia, — las partes más fabriles de ambos países, — retiene prendas suficientes para asegurarse una paz favorable, y con las costas de Flandes tiene, además, una base para seguir hostilizando y amenazando a su peor enemigo, que es Inglaterra. Esta guerra habrá sido la mejor propaganda para el futuro comercial de Alemania, la cual, aunque no consiga ninguna indemnización de guerra, vencerá las consecuencias funestas más pronto que ninguno de sus rivales. Francia sufrirá más que nadie, pues sus veinte mil millones en Rusia ya los puede dar en gran parte por perdidos.*

ENRIQUE WEHRHAN.

CAPITAL. — *En la actual guerra europea, Alemania no saldrá victoriosa; pero jamás será vencida. Por lo tanto, la guerra terminará con un arreglo entre las naciones beligerantes; para la cual tendrán intervención en primer término, Norte América, influenciada por el Papa, que aunque éste no es un «Poder», su voz es escuchada como si lo fuese, por todas las naciones civilizadas del mundo, secundadas por las demás naciones neutrales. ¿Cuándo? Tal vez más pronto que lo que muchos «sabios» pronostican, con respecto a la duración de esta guerra sin precedentes.*

A. MAVELLA.

CAPITAL. — *Opino que la gran guerra europea terminará cuando la poderosa y noble Alemania termine con el despotismo ruso y el poderío naval inglés. Una vez conseguido esto, evacuará el territorio belga, y firmará una paz honrosa con Francia.*

M. VACCARO.

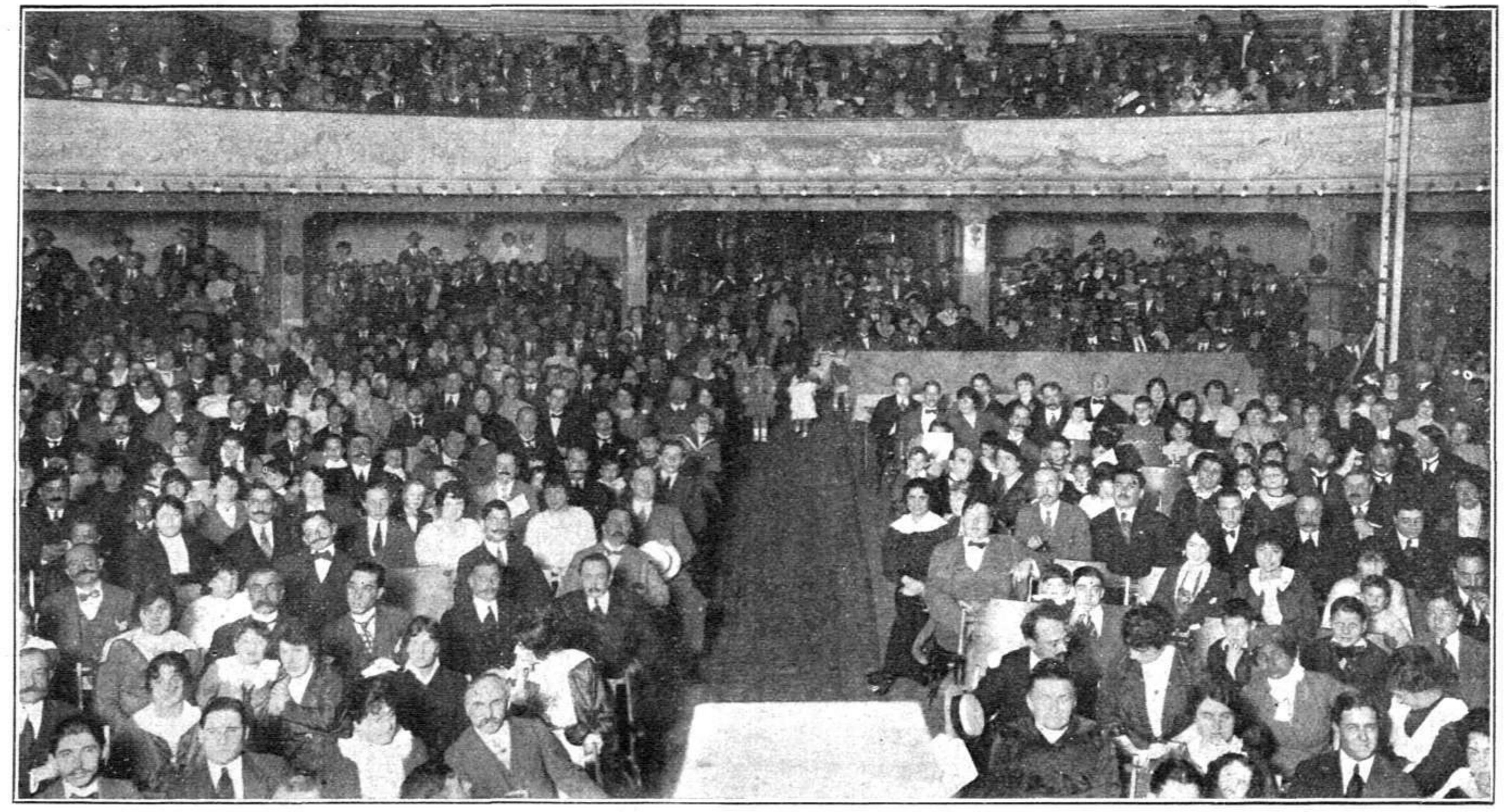
RAMALLO. — *La actual guerra europea terminará por el aniquilamiento paulatino de los beligerantes, y entonces el genio sublime de la Paz se erguirá majestuoso, devolviendo la calma a los hogares y la concordia entre los hombres.*

CACO S. GÓMEZ.

SU MAS GRANDE ASPIRACION



Las matinées del Casino. — Reuniones sociales los domingos, jueves y sábados, a las 2.30 p. m.



Aspecto de la sala del Teatro Casino, en la matinée del domingo 18 de abril de 1915.

Fot. de CARAS Y CARETAS.


CREDITOS
PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES
SOLICITEN CATALOGO
ZABALA
BARTOLOME MITRE 799
BOTIN de becerro impermeable, forro de cuero, el par a, $
10.90
SOBRETODO 18
BOTIN cuero potro, norteamericano, el par, a $
16
TRAJE $ 24
TRAJE $ 22
ALPINOS, precio excepcional, $ 5.90
Gran Sastrería y Casa de Confecciones: surtidos completos en Camisería, Bonetería, Calzados, Sombreros y artículos generales para hombres y jóvenes.
M. ZABALA, Bmé. Mitre, 799.

De Montevideo. — Drama de amor

La nota roja nos da hoy los pormenores de un nuevo drama perpetrado por los arrebatos del corazón. Esther Ballesteros, de 16 años, y Antonio López Sanz, de 18, se querían entrañablemente, a pesar de la resistencia con que la familia de la joven veía esos amoríos.

Tal vez por la diferencia social de ambos, o quizás por considerar prematuras esas relaciones que cada vez se estrechaban más, los padres de Esther se opusieron abiertamente a que las cosas continuaran así.

Semejante resolución pareció insalvable a la pareja de enamorados, que pensó en el suicidio como único medio de libertar su alma de las penas del amor. Y así fué que Esther, abandonando la casa paterna, se refugió con su novio en el paraje denominado «Puente Roto», donde fueron hallados sus cadáveres a la mañana siguiente de haber desaparecido. En las cartas que dejaron, expresan su resolución de matarse por amores contrariados.



Esther Ballesteros. A. López Sanz.



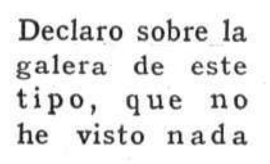
Las autoridades, reconociendo los cadáveres de Esther y López Sanz.



BANQUETE. — Los ex médicos policiales y personal de la jefatura, durante el banquete con que fueron obsequiados los primeros.



EN LA AGUADA. — La comisión de honor de los Exploradores Orientales de la Aguada, durante el banquete servido en la fiesta de aquéllos.



Declaro sobre la galera de este tipo, que no he visto nada más elegante que el sobretodo que lleva ese señor, confeccionado en LA MONDIALE.



No hay nada más chic que nuestro modelo de sobretodo, en Buenos Aires.

La Gran Moda

Sobretodo ideal, de paño azul, clase extra, todo forrado de rica seda, lo más chic, a $ m/n. **85, 75** y **59.**

Galerita inglesa, último modelo, $ m/n. **12.**

Artículos en general para Hombres, Jóvenes, Niños y Niñas, de las clases más superiores, a precios muy baratos.

PIDAN NUESTRO CATALOGO, SE MANDA GRATIS

LA MONDIALE

AVENIDA DE MAYO, PIEDRAS Y RIVADAVIA

ESTACION PIEDRAS DEL SUBTERRANEO

Sucursal en Rosario de Santa Fe: SAN MARTÍN. 865

CONCURSO DE POSTALES

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen CINCO PESOS. No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.



— Es inútil insistir, señores. No cantaré; el médico me lo ha prohibido.
— ¿Y por qué? ¿Vive él acaso en el departamento de al lado?

MAX.

— ¡Cómo es eso! ¿No conoce usted «El Barbero de Sevilla»?
— No, señor; me afeito solo.

R. H. A.

— Me han dicho que te casas.
— Sí; pero me da mucho miedo el paso que voy a dar.
— ¿Por qué? ¿No me dices que tu novia es una perla?
— Sí; pero lo que temo es... la madreperla.

PEDRO N.

— Pero, caballero — dice una señora, — ¿cómo tiene usted la osadía de contarme tales horrores de mi mejor amiga?
— ¡Ah! Pues aun falta lo peor.
— A ver, a ver, diga usted...

M. R. A.

Buenas amigas:
— Me han dicho que se casa Enriqueta.
— Sí.
— ¿Y quién es el dichoso mortal?
— Su padre, que la pierde de vista.

A. V.

Entre amigos:
— Pues, señor, estamos en el siglo de los adelantos.
— Sí, ¿eh? Pues yo no puedo encontrar quien me adelante cincuenta pesos.

M. J. B.

— ¿Sabe usted que el mes que viene habrá eclipse de luna?
— Dígalo bajito, para que no se entere mi señora.
— ¿Y por qué?
— Porque si lo llega a saber, seguramente querrá hacerse un vestido a propósito.

S. R. F.

— ¿A que no adivinas cómo me vine esta mañana de Caballito a la oficina?
— En el tranvía.
— No.
— Caminando.
— Tampoco.
— ¿Pues? ¡No adivino!
— En ayunas.

F. O.



ELLA. — *¿Cuál prefiere usted? el vals a 2 tiempos o el vals a 3 tiempos.*
EL. — *Yo el vals a los 20 años, que es el tiempo mejor.*

RAÚL.



No importa que parezca "bueno",

el café «suelto» que Vd. consume actualmente; someta Vd. a prueba por unos días el café «Paulista» y se convencerá de que es «mejor» del que consume en la actualidad y que le costará más barato, económicamente considerado. El rendimiento del café «suelto», no está, ni puede estar nunca en proporción directa con su precio, por los muchos factores que contribuyen a desnaturalizarlo: substituciones, manoseos, contaminaciones y absorciones de malos olores, factores que en manera alguna pueden afectar al café «Paulista»,

por la muy simple razón,

de estar envasado recién tostado, en paquetes impermeables herméticamente cerrados, que lo pone a cubierto de esos desnaturalizantes infaltables en el café «suelto». Teniendo en cuenta la «diferencia de calidad» entre el café «Paulista» y el café «suelto», queda perfectamente justificada la «diferencia de precio», lo que quiere decir, que no es por razones de economía que Vd. no compra nuestro producto, sino porque no se ha dado exacta cuenta todavía de su verdadero valor, económicamente considerado. Todos nuestros paquetes contienen cupones canjeables por objetos útiles y de valor.

Pídalo a su almacenero

PAULISTA, Especial (Etiqueta Roja).........	$ 2.20 kilo
PAULISTA, Extra (Etiqueta Verde)..........	» 1.90 »
PAULISTA, Superior (Etiqueta Marrón)......	» 1.60 »
PAULISTA, 0 (Etiqueta Celeste)............	» 3.30 »
PAULISTA, 00 (Etiqueta Dorada)...........	» 5.50 »





GARANTIDO PURO POR EL SUPERIOR GOBIERNO DEL BRASIL

Fábrica y Escritorios: 459, SALTA, 473 - Buenos Aires

Concierto de alumnos del "Conservatorio Paganini"



Interesante conjunto de alumnas durante la celebración del concierto.

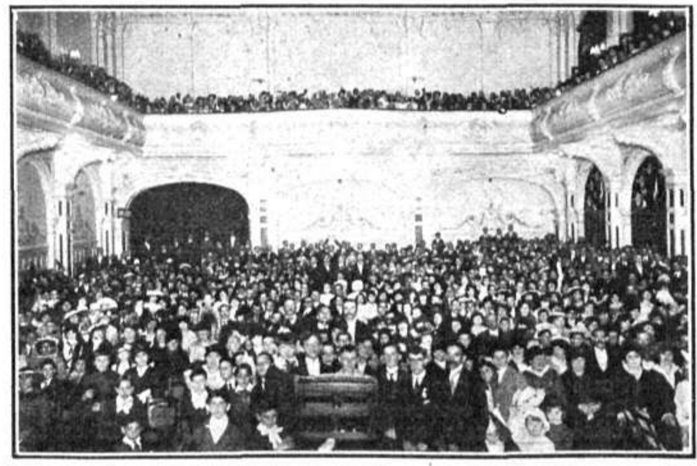
El sábado pasado se verificó en el salón Prince George's Hall, un interesante concierto de los alumnos del «Conservatorio Musical Paganini», que dirige el profesor don José G. Venditto. Se había preparado un amplio y variado programa en el que figuraban números de violines, piano, mandolín, armonium, viola y canto, con los mejores motivos de la bibliografía musical.

Dicho concierto es el número ciento diez y ocho de los que ha dado el «Conservatorio Paganini», cuyas clases funcionan en la calle Corrientes, 4626, con sucursales en Forest, 399 y en Villa Sáenz Peña.

Huelga expresar que esta fiesta se vió coronada por un éxito realmente conmovedor, en que el público sancionó con frenéticos aplausos la labor de los alumnos, bajo la dirección de expertos maestros.

Estos son los señores J. G. Venditto, J. Goula, J. Torsillo, M. Favre, Julia Barceló, Sara Aguilar Capurro, Amalia C. de Jautorno, Amarinda Blanco, Matilde Rivas y Elena Moreno.

Puede afirmarse que en Buenos Aires, no son frecuentes los éxitos como el que ha alcanzado el «Conservatorio Musical Paganini», de que da fe nuestro grabado, mostrando la sala del Prince George's Hall, totalmente ocupada por familias y público.



Imponente aspecto que presentaba la sala del Prince George's Hall, mientras se verificó el gran festival artístico de alumnos del «Conservatorio Paganini».


En los aires
RESTAUR
En la tierra
En el mar
Siempre Aceite BOCCANEGRA

En el frente francés



El cuerpo del nieto de Garibaldi, teniente Bruno. — Muerto gloriosamente en Bolante, Argonne, el 26 de diciembre, quedó a pocos metros de las trincheras enemigas. Para retirarlo hubo de cavarse una galería y aprovechar la obscuridad de la noche; los garibaldinos transportaron el cadáver a retaguardia, no sin sufrir el fuego de los alemanes.



El nieto del emir Abd-el-Kader. — El último héroe de la independencia argelina, combate hoy en las filas de los conquistadores de su patria. El capitán Kaled, presta un gran servicio a la Francia al dar tal prueba de lealtad, por la gran influencia que ejerce entre los musulmanes.

VICTOR



Sagi-Barba y Luisa Vela oyendo sus discos en la Victrola, tal como Vds. pueden oirlos en una representación teatral de "Las Golondrinas".

Las Golondrinas

Este drama lírico en tres actos, del joven y genial maestro español José M.ª Usandizaga, libreto del famoso autor Martínez Sierra, fué estrenado recientemente en Madrid y Buenos Aires por los eminentes artistas **Sagi-Barba y Luisa Vela.** La sensación que produjo esta grandiosa obra fué colosal; con ella se ha elevado Usandizaga al primer rango entre los maestros actuales españoles. Las interpretaciones por **Sagi-Barba y Luisa Vela** son sublimes y dan mayor realce a la encantadora música.

Discos dobles de 12 pulgadas (30 c m.)

68447 { *a*) **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Pantomima. Acto II** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Orquesta del Gramófono, Madrid**
b) **Traeumerei** (Ensueños) (Schumann) **Solo de Violoncelo, R. Bourdon**

68448 { *a*) **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Preludio. Acto III** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Orquesta del Gramófono, Madrid**
b) **Corazones y Flores—Intermezzo** (Tobani) **Violín, Flauta, Violoncelo, Arpa—Cuarteto Florentino**

Discos de Sello-Rojo, Clase Víctor, de 12 pulgadas (30 c/m.)

74411 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Oh Puck, por tí mi corazón. Dúo Acto II** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono; y Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

74413 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Pantomima. Serenata de Pierrot** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono, con orquesta, Madrid**

74414 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Romanza. Acto I. Caminar, caminar** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono, con orquesta, Madrid**

74415 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Escena final. Acto I. Melodrama** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono; Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

Discos de Sello Rojo, Clase Víctor, de 10 pulgadas (25 c/m.)

64461 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Dúo final. Acto III** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono; Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

64463 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Raconto. Acto III. Se reía** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono, con orquesta, Madrid**

64464 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Cuarteto Juanito. Juanito** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Srtas. González, García, Revilla y Sr. Asensio, con orquesta, Madrid**

64465 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Canción. Acto I** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

64466 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Dúo final. Acto II. Risa infernal** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Sagi-Barba, Barítono; Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

64467 **Las Golondrinas**—Drama lírico—**Canción. La Primavera** (J. M. Usandizaga y Martínez Sierra) **Luisa Vela, Tiple, con orquesta, Madrid**

Oiga estos discos en el establecimiento de cualquier comerciante en artículos Víctor. Escríbanos pidiendo el catálogo completo de Discos Víctor.

Victor Talking Machine Co., Camden, N. J., E. U. de A.

Todos los aparatos Víctor, Víctor-Victrola y Discos Víctor llevan la famosa marca de fábrica Víctor, la cual es una garantía de su superioridad y legitimidad. Exija siempre esta marca de fábrica, y tenga mucho cuidado con las imitaciones.



PRATT & Cía.
108, Calle San Martin, 112—BUENOS AIRES
Calle Córdoba esquina Maipú — ROSARIO

DELLAZOPPA & MORIXE
729-733, Plaza Independencia (Costado Norte)
Sucursal: Sarandí, 614-Montevideo (Uruguay)

Víctor Talking Machine Co., Camden N. J., E. U. de A.

Real de San Carlos. — Las excursiones del sábado, a las 6 p. m., y del domingo, a las 11 a. m. — Luego, ¡hasta octubre!

El «Tritón», llegando al muelle del Real de San Carlos.

Con las excursiones del sábado próximo, a las 6 de la tarde, y del domingo a las 11 de la mañana, quedará clausurada la presente temporada de excursiones fluviales al hermoso y pintoresco Real de San Carlos de La Colonia.

Nuestros lectores están al tanto del éxito extraordinario que han alcanzado estos paseos. El propósito de la empresa de brindar al público, por la suma de seis pesos moneda argentina, un delicioso paseo en los mejores vapores de la Compañía Mihanovich, espectáculos deportivos interesantes y nuevos, conciertos musicales, cena a bordo, etc., ha sido cumplido al pie de la letra. Por lo demás, aparte de estos grandes atractivos, el Real ofrece su gran Casino, autorizado por ley del Congreso del vecino país. Este Casino es el verdadero Monte Carlo de Sud América. Sus amplios y lujosos salones, con sus caballitos y ruletas, ofrecen un espectáculo realmente interesante, no sólo para los que juegan, sino que también para los curiosos.

El sábado próximo, a las seis de la tarde, saldrá para el Real el vapor «Luna», que regresará con los excursionistas en la misma noche, a la 1 a. m.

El domingo, a las 11 de la mañana en punto, saldrá el «Tritón», para regresar, como de costumbre, a las 7.30 de la tarde.

Estas dos excursiones son las últimas de la temporada. Después, hasta el 1.º de octubre no se abrirá ninguna de las instalaciones del Real.

En la fecha citada inaugurará sus viajes el gran vapor «Real de San Carlos», que tendrá capacidad para 2.500 pasajeros. Andará 18 nudos por hora y salvará la distancia entre Buenos Aires y el Real en una hora y media.





El tranvía a vapor, que conduce a los excursionistas hasta el Frontón y el Hotel Casino.

BIZCOCHOS CANALE



Ideales para niños y convalecientes.

Desconfíese de las imitaciones.

EXIJAN LA MARCA

LA OFERTA EXTRAORDINARIA de "Guatraché Land Co. Ltd." Importante venta de tierras fértiles y que no se inundan, en condiciones de pago verdaderamente excepcionales.

La "Guatrache Land Co. Ltd.", cuya seriedad e importancia están garantizadas, primero por un capital subscripto de £ 800.000.—, y luego por las firmas que componen su Directorio en Buenos Aires, el señor Harry Usher, Administrador General del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico y el señor W. E. Franklin, de la firma Franklin y Herrera Ltd., de Buenos Aires, ofrece en venta chacras desde cincuenta hectáreas y quintas de tres, en las estaciones Guatraché y Alpachiri, del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, a los precios de $ 75 hasta $ 110.—la hectárea, pagaderos en la siguiente forma: 10 o/o del total de la compra al contado, y el resto a razón del 10 o/o anual, con el interés de 6 o/o anual, sobre los saldos deudores.

Es punto menos que indudable ya, la equivalencia de esta gran oferta de tierras hecha en momentos oportunísimos por La Guatraché Land Co. Ltd. Lo ha demostrado el interés público por conocer sus pormenores, lo cual revela que el llamado a las iniciativas es una necesidad que propenderá al enriquecimiento de la tierra

Muchas veces se ha oído decir que existiendo hombres capaces de llevar a buen término proyectos de colonización, y no teniendo facilidades que pudieran suplir al dinero por su liberalidad y equidad habian fracasado muy laudables ideas. Y a la verdad, mucho de eso es causa de que más de cuatro elementos de trabajo se hayan apartado del sendero que la agricultura ofrece, con todas sus promesas de bienestar y riqueza.

El asunto no puede tener más importancia para la República Argentina, país vasto y poseedor de inmensas tierras en que el brazo del trabajador puede llevar adelante productivas y halagüeñas empresas.

Ahora, la oportunidad y la previsión con que La Guatraché Land Co. Ltd. resuelve el problema, vienen a poner en manos de todo hombre de buena voluntad aunque posea modestos recursos, un medio fácil y sumamente liberal para realizar un bello negocio y labrarse su porvenir. Es bueno recordarse que la vida útil de un hombre se agotará algún día, y entonces, si ese hombre ha sido previsor preparándose para la vejez, no tendrá temor del peso de los años.

Comprando ahora una chacra por el diez por ciento de lo que ella vale, y luego amortizando su costo en diez años con el 6 % de interés, cualquier trabajador puede conquistar una posición. En aquellas tierras el cultivo puede ser general, porque lo admiten todo, y producen rendimientos verdaderamente asombrosos. Un comprador, desde que abona su cuota, comienza a trabajar la fracción que le corresponde, y año tras año va recogiendo los frutos, con cuyo producto bien puede ir pagando a la sociedad la anualidad estipulada en las bases de la venta. Es decir, que el colono o el agricultor inician sus negocios desde el primer día, y casi sin sentirlo llegan a concluir el pago de sus tierras en una forma cómoda y segura.

Para obtener planos e informes detallados, sírvase llenar y enviar este cupón.

Todos los colonos, chacareros y los hombres laboriosos y de voluntad que cuenten con modestos recursos y deseen conseguir independencia y fortuna, deben leer con atención estas páginas.

La Guatraché Land Co. Ltd., reconoce la necesidad de dar al agricultor estas ventajas, y es por eso que ha implantado el sistema de ventas por anualidades y de manera tan favorable para todos los bolsillos.

En las estaciones Guatraché y Alpachiri, que es donde están esas riquezas, no falta nada de lo que reclaman las exigencias de la vida en los pueblos modernos y progresistas. Las familias que se trasladen allí, no pondrán en peligro la educación de sus hijos porque hay una hermosa escuela fiscal. Lo mismo que oficinas del Registro Civil, Juzgado, Policía y demás dependencias útiles en una colonia organizada y próspera. La proximidad en que las tierras se hallan de la ciudad de Bahía Blanca, hace que las cosechas se puedan transportar con gran ventaja, ya que sólo median seis horas escasas de tren, entre dicha ciudad y Guatraché.

Hoy por hoy Bahía Blanca es un puerto de exportación que no sólo ya está considerado el primero de la República, sino que en el porvenir será el emporio mundial con que el país contará para dar salida a esa producción del Sur.

Por otra parte, el solo hecho de haberse obtenido un resultado tan importante en la chacra experimental de Guatraché, con las diversas clases de trigo cultivadas allí, puede servir para patentizar sin disputa alguna la feracidad y riqueza de aquel suelo, que para muchos ha de ser una tierra prometida.

La oportunidad es rápida. Los buenos negocios no se presentan cuando se les desea. Este, que ofrece La Guatraché Land Co. Ltda., no será repetido.

Todos los colonos, los agricultores y los que tengan aptitudes para los trabajos agrícolas, deben preocuparse de su porvenir, anticipando el pedido de chacras, porque día a día crece la demanda, y luego será difícil satisfacer los deseos de cuantos concurran.

Guatraché está situado a 196 kilómetros de Bahía Blanca y posee hermosos edificios, entre los que se destacan el Colegio, la Iglesia, Correo, Hoteles, Juzgado de paz, Policía, etc., etc. Además, funciona allí una chacra experimental que ocupa más de docientas hectáreas y en la cual se cultivan alrededor de quinientas especies de trigo, avena y centeno, llegando a obtenerse un rendimiento de trigo, hasta de diez y ocho quintales por hectárea.

Las tierras de Guatraché y Alpachiri, reunen todas las condiciones de fertilidad y fuerza para obtener el más alto rendimiento.

Señores FRANKLIN y HERRERA, Ltd.

Administradores Generales

SAN MARTÍN, 66 (antes: 430, B. Mitre) - BUENOS AIRES

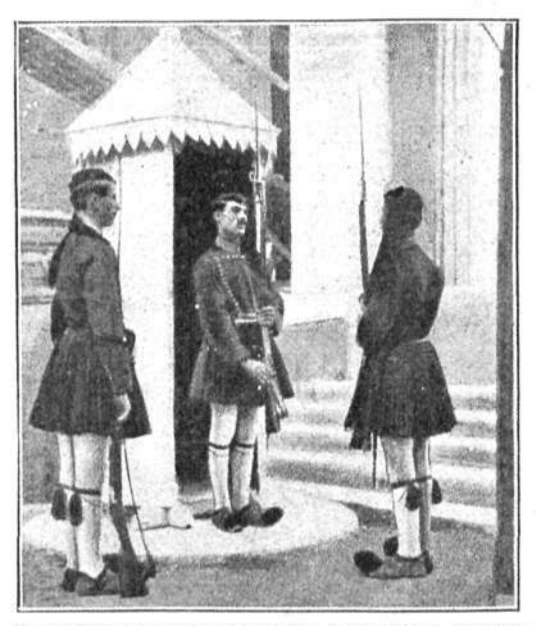
Sírvanse remitirme planos, informes y condiciones de venta de las tierras en Guatraché y Alpachiri (F. C. P.)

Nombre ....

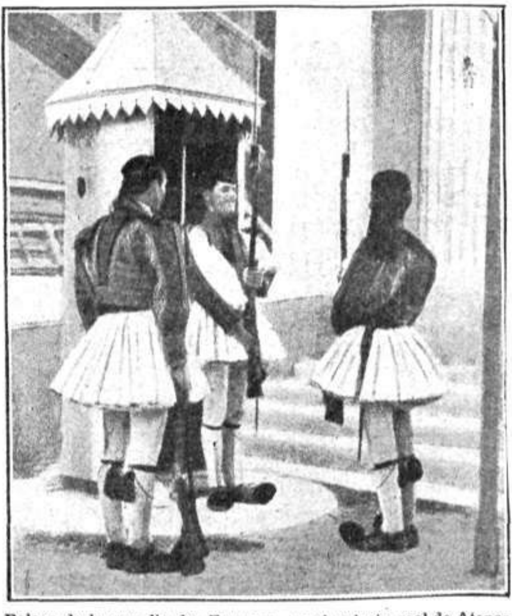
Dirección ....

C. y C. 3.

El ejército griego



El relevo de la guardia de «Evzones», en su típico y pintoresco uniforme de diario.



Relevo de la guardia de «Evzones», en el palacio real de Atenas, en uniforme de gala.

La supuesta intervención de Grecia en la guerra, y que parece haber quedado aplazada por la reciente crisis ministerial, resuelta en sentido abstencionista, da interés a cuanto con el poder militar de dicha nación se refiere. El ejército helénico cuenta en tiempo de paz un efectivo aproximado de 30.000 hombres, así repartido: tres divisiones de a dos brigadas de infantería, constituídas por dos regimientos de línea, dos batallones de *evzones*, un regimiento de caballería, uno de artillería, tres de ingenieros y uno de intendencia. La infantería dispone de fusil Manlicher-Schonaner, y la artillería de cañones de tiro rápido sistema Schneider-Canet. En tiempo de guerra, los efectivos del ejército griego aumentan considerablemente, sumando un total, entre las fuerzas en activo y la llamada de doce reservas, de 192.000 hombres. Nuestras fotografías ofrecen algunos aspectos de dicho ejército, en el que son particularmente curiosos los tradicionales *evzones*.


CARPANO
CASA FONDATA NEL 1786
VERMUTH
DELLA FABBRICA
DI
GIUSEPPE B. CARPANO
TORINO
PIAZZA CASTELLO
El que prueba una sola vez el exquisito vermuth CARPANO, ya no puede aceptar ningún otro.
Tal es su delicado bouquet y pureza, que no ha encontrado rival en el mundo entero.
Pídase en todas las Confiterías, Restaurants y buenos Almacenes:
¡UN CARPANO!
Representante exclusivo para Argentina, Uruguay y Paraguay
V. LUCIANI
345, Moreno, 379 - Buenos Aires

Fiestas campestres

AVELLANEDA. — Concurrentes al almuerzo que el comercio ofreció al señor Fattorini.

BAHIA BLANCA. — Familias que participaron del pic-nic organizado por el «Centro Social».

Alrededor de la guerra



La venta del alcohol ha sido absolutamente prohibida bajo severísimas penas, en todo el imperio ruso. — Al «vodka» (aguardiente) le reemplaza el té. El pueblo se ha sometido sin murmurar, y grandes «samovars» funcionan por todas partes, hasta en el frente de guerra, suministrando aromático y abundante té a los combatientes.



El poste indicador de la aldea de Trambach-le-Bas (Alsacia). — Ha proporcionado a los soldados franceses que ocuparon el pueblo una agradable sorpresa, al ir a substituir la placa indicadora por otra escrita en francés, vieron que en el anverso se conservaba aún la leyenda anterior a 1870, así no tuvieron más trabajo que volverlo a colocar como había estado ya en 1869.



Cueros negro y color, $ 22.00, 18.00 y .... $ 15.00
Charol, cañas negras y de fantasía, con botones y cordones, $ 25.00, 22.00 y $ 18.00

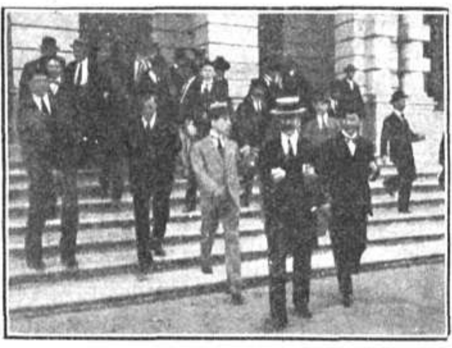
Cueros negro y color, $ 22.00, 18.00 y .... $ 15.00
Charol, cañas negras y de fantasía, con botones y cordones, $ 25.00, 22.00 y $ 18.00

Cuero negro, cañas negras, $ 22.00, 18.00 y $ 15.00
Cuero negro, cañas de color, $ 22.00 y ..... $ 18.00
Charol, cañas negras y de fantasía, $ 25.00 22.00 y .... $ 18.00

De Rosario



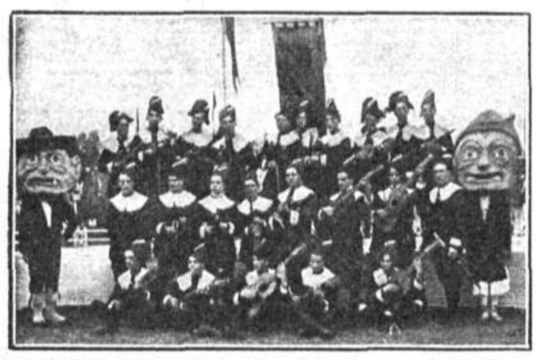
EL ASUNTO RODRIGUEZ. — Público que concurrió al tribunal, a la audiencia del asunto Rodríguez, ex jefe político de ésta.



El informante en la causa ante el tribunal, doctor Chavarri, ex ministro, a la salida del palacio de justicia, después de haber asistido a la audiencia pública.



RICARDO LUIS FRIGERIO, joven rosarino, que ha perecido en las líneas de batalla, donde peleaba como voluntario en las filas francesas. En Rosario ejercía el comercio, y gozaba de buena estimación.



ROMERIAS ESPAÑOLAS. — La estudiantina que actuó brillantemente en las romerías.



Cabecera de la mesa del banquete oficial, servido durante las romerías españolas.



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con cajas conteniendo juguetes y entretenimientos atrayentes o libros de estampas.

Los sobres deben dirigirse: «**Concurso Infantil**», CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



1283 — No te acerques, Monín, que te picará.
M. S. MOLINA.



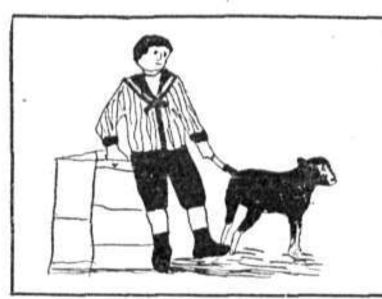
1284—Jugando al foot-ball.
J. BRIGNANI.



1285 — Miguel el diarero.
F. LÓPEZ.



1286 — El peinado parisién.
J. ADRIÁN.



1287 — Un niño malo.
R. HERNÁNDEZ.



1288 — Al biógrafo.
M.ª A. TONELLI.



1289—Juancito jugando.
IRENE MARÍN.



1290 — Pescador... ¿me dejará pasar?
JUANA SILVA.

WHISKY 'JOHNNIE WALKER'

EN BOTELLA NO RELLENABLE.

La nueva botella a prueba de falsificación.



Nació en 1820 y cada día aumenta su vigor.

Nada de corchos en el licor.—Nada de adulteraciones.—Nada de tapones de reserva.—Nada de substituciones.—Nada de metales en contacto con el licor que se está usando.

ETIQUETA BLANCA 6 años. **ETIQUETA ROJA** 10 años. **ETIQUETA NEGRA** 12 años.

PÍDANLO EN TODAS LAS CONFITERÍAS, BARS Y ALMACENES.

Unicos agentes para la República Argentina:
MACKINTOSH Hnos.
SARMIENTO, 327 BUENOS AIRES

Agentes en la República Oriental del Uruguay:
MATEO BRUNET & Cía.
URUGUAY, 938 MONTEVIDEO

El Día del Kilo en el Rosario



Señora Vives de Caballero, señoritas de Bordahebre, Olaso, Regules y Pizano, haciendo colecta.



Carros destinados al transporte de las donaciones hechas por el comercio y población del Rosario, a favor del Día del Kilo.



Señorita Pommerenke, recorriendo en comisión los comercios y casas bancarias.



Reunión de las comisiones colectoras, a fin de dar la estadística de su labor durante el tradicional día, a favor del Hospicio de Huérfanos.

PREPÁRESE

para la apertura de la Caza,

nuestra casa ofrece un sinnúmero de especialidades exclusivas para este sport, a precios muy rebajados.



Ambo especial para turista, con breech o pantalón, confeccionado de casimir escocés, calidad extra, a .... $ **55.00**

Saco «Cazadora», de corderoy o moleskíng, con forro de tartán de lana, de mucho abrigo, modelo muy práctico, a .... $ **24.50**

Breech, confeccionado de corderoy o moleskíng, artículo de abrigo y de gran duración, a pesos **11.50**

Breech de corderoy de lana, varios gustos, confección esmerada, a $ 30.—, 22.— y .. $ **17.00**

Pantalón, confeccionado de corderoy o moleskíng, artículo de mucha duración, a .... $ **9.50**

Bombacha, confeccionada de casimir fantasía, gustos varios, a .... $ **10.50**

Valijas de suela, especiales para llevar cartuchos, a $ 45.—, 38.— y .... $ **30.00**

Cinturones de suela, para llevar cartuchos, a .... $ **9.50**

Botines modelo «Stroom Boots», cuero de color impermeabilizado, con cordones, suela doble, caña alta, especiales para cazador, el par, a .... $ **37.50**

Botines modelo «Duke», de becerro negro, con cordones, suela doble, especiales para usar con polainas, el par, a .... $ **22.00**

Polainas modelo «Transwaal», cuero de chancho, negros, con correas, el par, a ... $ **18.00**

Polainas modelo «Spiral Puttee», venda de lana, color obscuro, el par, a $ **5.50**

Cinturones de tela, especiales para llevar cartuchos, a .... $ **3.00**

Botellas térmicas (con correa), contenido de 3/4 litro, a .... $ **7.60**

Caramañolas de aluminio, forradas de fieltro, con correa, contenido de 1 1/4 litros, a $ 5.50; de 1 litro, pesos 5.00; de 3/4 litro, a .... $ **4.50**

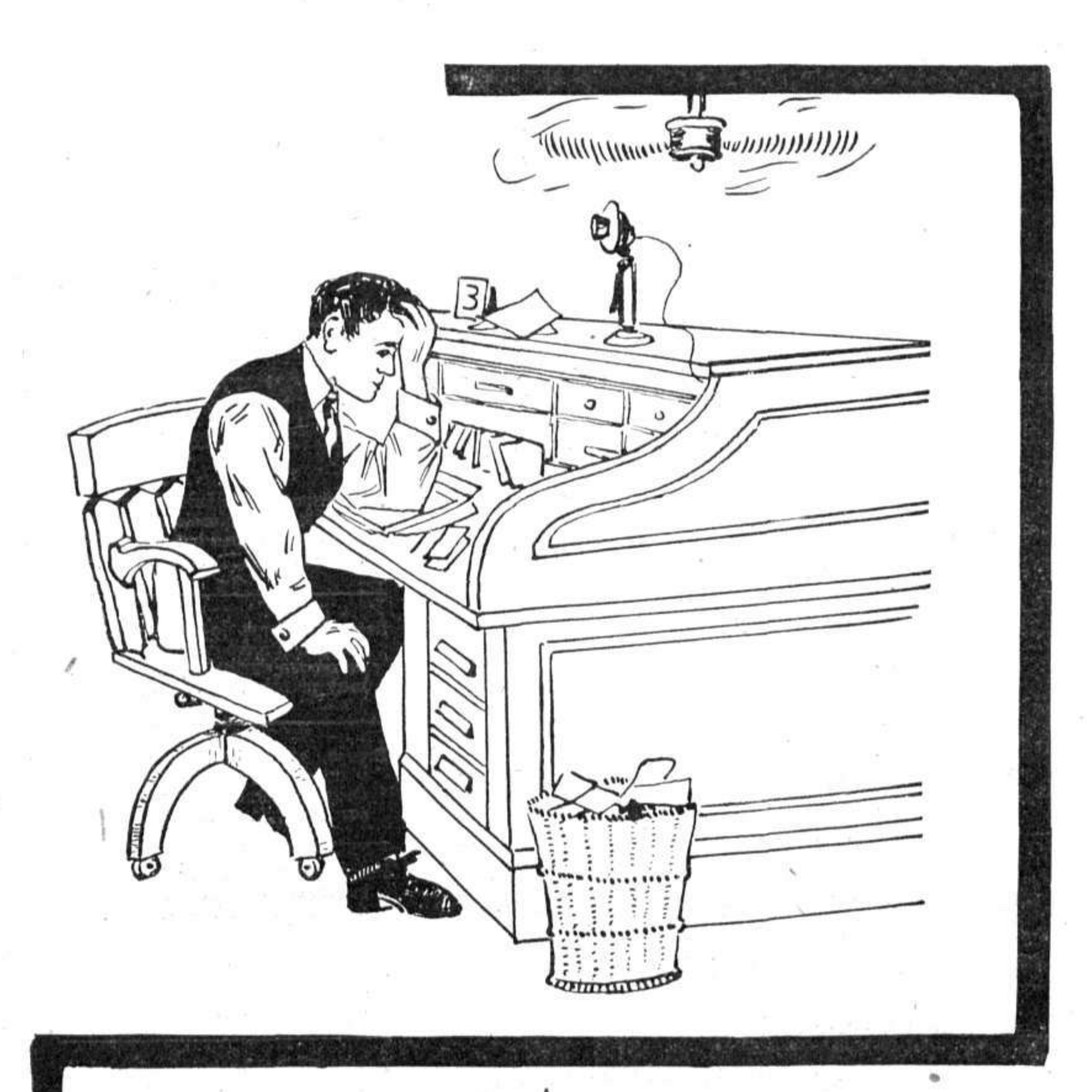
Estuches con cubiertos especiales, para bolsillos, a $ 4.90, 3.80 y ...... $ **2.50**

Ponchos imitación guanaco, a $ 29.— y $ **24.00**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L^{TD}

CASA CENTRAL: Cangallo y Florida



Es inútil pretender trabajar y aprovechar el tiempo cuando la mente se halla debilitada y el cuerpo cansado. Las fuerzas físicas no son eternas, y si las consumimos con mayor rapidez de lo que nuestro organismo las produce, es forzoso recurrir a un vigorizante poderoso que como

IPERBIOTINA
MALESCI

restaure rápidamente las energías perdidas, devuelva a la mente la facultad de pensar y a los nervios la firmeza que precisan.

No olvide que "IPERBIOTINA MALESCI" es de efectos rápidos y resultados positivos.

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci - Firenze (Italia)

VENTA EN LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

Unico Concesionario - Importador en la República Argentina **O. MONACO,** Viamonte, 871 - Bs. As.

NOTA. — No habiéndose **mínimamente alterado** el precio de la IPERBIOTINA MALESCI, **no debe pagarse** absolutamente precio superior de lo que comúnmente se ha pagado.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA — JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XVIII — BUENOS AIRES, 1.º DE MAYO DE 1915 — N.º 865

¡Eureka!



Plaza. — Por más que me esfuerzo, no hallo el medio de resolver la cuestión financiera.

Carbó. — Yo, en cambio, lo encuentro muy fácil. Nombremos una comisión que se encargue de buscar los medios.

Dib. de Málaga Grenet.

Ataque y defensa de los Dardanelos

Cualquier observador puede notar que, en el desarrollo de la guerra, lo que más interesa a los ingleses, son las operaciones navales. La guerra terrestre, los combates en Flandes y en la Champaña, en Polonia y en Galitzia, en el Cáucaso y en Mesopotamia, despiertan, naturalmente, interés; pero nunca tanto como los encuentros navales. El almirante Jellicoe, el almirante Beatty, el almirante Sturdee, son los héroes preferidos. Parece que, inconscientemente, los ingleses se dieran cuenta de que para la Gran Bretaña, toda guerra tiene, en definitiva, que resolverse en el mar, y que las batallas y combates de tierra, no son sino simples episodios. En el continente, los soldados ingleses han combatido siempre como auxiliares; ahora mismo no son sino auxiliares de los belgas y de los franceses; en cambio, en el mar, el pabellón inglés dispone y manda como señor, a pesar de los fracasados intentos de los alemanes para destruir una situación que no está en su mano destruir. Esa preferencia que en Inglaterra se tiene por la guerra marítima y por todo lo que con ella se relaciona, explica que ahora no se hable en Londres y en todo el Reino Unido, sino del ataque de la escuadra inglesa, ayudada por una división francesa, a los Dardanelos.

Tiene esa operación dos aspectos, a cual más importante: el uno meramente militar, y el otro referente a dos grandes problemas del momento actual: la comunicación de Rusia con el mundo, y la alimentación de la Gran Bretaña. Mucha gente olvida que actualmente la Rusia europea se encuentra poco menos que incomunicada, por mar, con Europa. Por el Báltico y los estrechos escandinavos, los alemanes no dejan pasar buques beligerantes, y los neutrales no pasan por temor a las minas. El mar Negro está cerrado por los turcos, dueños del Bósforo y de los Dardanelos. Al norte, el mar Blanco, aun está helado, y el movimiento del puerto de Arcángel es, como se comprende, escasísimo. Ahora bien: Rusia necesita en gran abundancia armas, municiones y toda clase de pertrechos de guerra, que su industria propia no puede producir. Por suerte, el Japón ha provisto a Rusia de muchas cosas necesarias; e Inglaterra, mientras estuvo abierto el mar Blanco, también; pero una vez abiertos los Dardanelos, la situación cambiará y Rusia tendrá todo lo que necesite. De otra parte, la Gran Bretaña y el resto de Europa necesitan el trigo ruso, que no puede ser exportado, lo cual ha hecho subir considerablemente el precio del grano. Abiertos los estrechos, el trigo ruso invadirá Europa, — menos Alemania y Austria-Hungría, — y tal vez los productores argentinos no puedan continuar haciendo los brillantes negocios que ahora hacen.

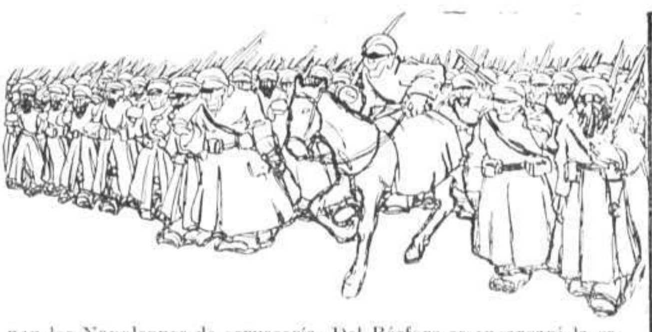


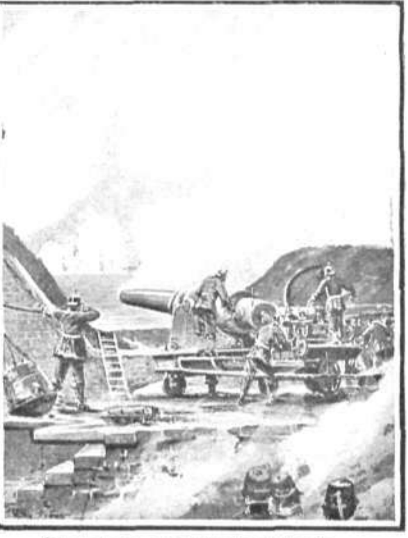
Un campamento turco en Gallipoli.

En cuanto al aspecto militar de la cuestión, es también muy grave. Ni los Dardanelos ni el Bósforo pueden ser dominados tan fácilmente como se imagi-



Mapa de los Dardanelos.

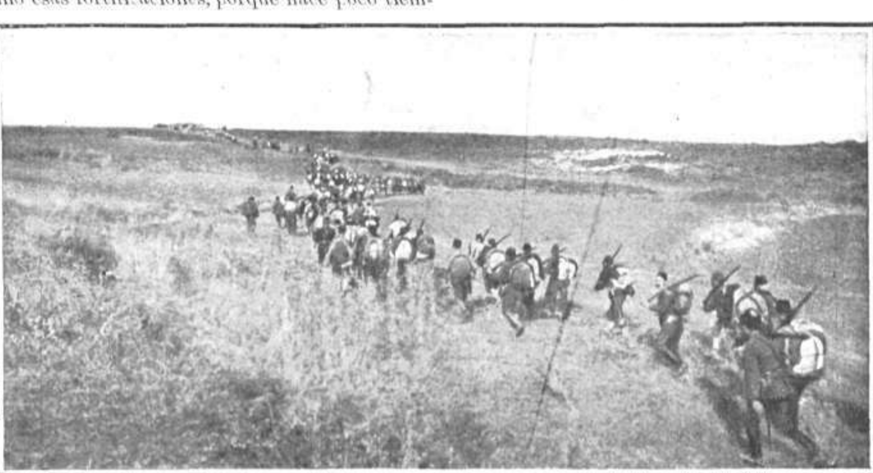



Bateria turca, que defiende el estrecho.

nan los Napoleones de cervecería. Del Bósforo se encargará la escuadra rusa del mar Negro; pero los Dardanelos son atacados por la escuadra anglo-francesa. Es una escuadra muy poderosa, compuesta de buques de segundo y tercer orden; pero armados con buenos cañones. Ha llamado la atención que el almirantazgo haya creído conveniente que forme parte de esa escuadra el *Queen Elizabeth*, el más poderoso y moderno de los acorazados ingleses. — ¿Y si se pierde? — se preguntan los tímidos. — Se pierde, — contestan los estoicos, que tienen en el triunfo inglés una confianza ilimitada e indiscutible; pero no se perderá sin haber hecho al enemigo el mayor daño posible.

Los Dardanelos están bien fortificados. Hay marinos ingleses que conocen al dedillo esas fortificaciones, porque hace poco tiem-




Soldados turcos en marcha.

po prestaron servicios en la escuadra turca; pero seguramente en algunos fuertes, particularmente en los de Chausk y Nagord, se habrán montado ahora cañones nuevos, que Alemania o Austria no habrán dejado de mandar a su aliada. Si se tratara solamente de hacer callar los fuertes que defienden los estrechos, su silenciamiento sería siempre muy dificultoso y ocasionado a muchas pérdidas, tanto en buques como en hombres; pero la gran defensa de los Dardanelos la constituyen las minas. Los marinos alemanes han sembrado, literalmente hablando, de minas, los estrechos. Hay en la armada inglesa, buques especiales destinados a sacar esas minas; pero como es más fácil y rápido ponerlas que sacarlas, se comprende que la tarea de esos buques se parece un poco a la de las Danaides.

Hasta el momento de escribir esta correspondencia, la escuadra anglo-francesa no ha obtenido en realidad gran cosa. Los fuertes de la entrada exterior de los Dardanelos se asegura que han sido silenciados, y que las naves atacantes han penetrado en el estrecho hasta frente a Dardanus. Poco significa eso, en realidad, porque la gran dificultad, el gran tropiezo está en lo que los ingleses llamamos las *estrechuras*, o sea el angosto canal que da exceso al mar de Mármara. A pesar de las fortificaciones de esa parte, pueden ser bombardeadas por el revés, desde el golfo de Sasds, no debe halagarse nadie con la idea de que serán fácilmente dominadas. Será menester mucho hierro y mucha sangre para ello; y la escuadra atacante sufre pérdidas de consideración, las sufrirá allí, sin la menor duda. Ya se habla de buques ingleses y franceses perdidos, hundidos por las minas, y aun cuando todavía no se dan detalles precisos, su pérdida debe ser cierta.

A los marinos franceses e ingleses no les falta pericia ni valor; pero la tarea que han emprendido es tan ardua que su triunfo sería una de las hazañas más gloriosas que recuerde la historia de la guerra naval. Forzar los Dardanelos con ataques únicamente desde el mar, sin la protección de un fuerte ejército por tierra, parece un sueño. Pero el almirante Carden cree que puede realizarlo. En Londres, muchos son los que lo dudan; y los diarios publican todos los días artículos en que piden el envío de un ejército de desembarco para tomar las fortalezas de las *estrechuras*, por detrás. Ese ejército tendría que ser en su mayor parte francés; porque Inglaterra ya tiene pocos soldados de que disponer. Quién sabe si sólo así, atacándolos por mar y tierra, pueden ser vencidos los alemanes y turcos que defienden Constantinopla.

Londres, marzo de 1915.


ROLFF WATSEN.

CRONICA DE LA GUERRA

De nuestros corresponsales



El general Reverard, en el castillo de Maintenon, condecorando con la Legión de Honor al teniente Kiela, por acto heroico de guerra.



Línea de tiradores franceses, preparando un avance.



Una sección de infantería, en marcha hacia las líneas de fuego.



Un incidente durante la lucha en la Champaña: un ataque francés a los acordes de la Marsellesa.

En la Champagne, en la región del Aisne, la lucha entre alemanes y franceses ha sido extraordinariamente reñida. Nuestro grabado muestra una carga de una compañía de infantería francesa en las cercanías de Perthes-les-Hurlus, que ataca cantando la «Marsellesa», el célebre canto de guerra que sigue levantando el espíritu de las tropas como en los tiempos de la Revolución.

En el distrito minero de Charleroi, que se encuentra en poder de los alemanes, muchas jóvenes belgas, que antes sólo se ocupaban de los quehaceres domésticos, se han visto precisadas a entrar en las minas de carbón, haciendo los rudos trabajos que sus padres y hermanos hacían, los cuales se encuentran hoy en el campo de batalla, combatiendo por la patria.



Muchachas belgas, trabajando en las minas de carbón.

Un grupo de «carboneros», empujando una vagoneta.

Tipo de muchacha belga, de la región de Charleroi, con el característico tocado con que se adornan la cabeza.

De vuelta del trabajo. — No todas están igualmente alegres; una de ellas, como se ve en el grabado, tiene una expresión de melancolía que no ha disipado la risa de sus compañeras.

"Caras y Caretas" en Alemania

Los perros sanitarios. Cómo se los educa y qué servicios prestan en la actual campaña.



Enseñando a saltar obstáculos.

Antes de que estallara esta guerra, había en Alemania varias sociedades educadoras de perros, como colaboradores del hombre en la busca y ayuda a los heridos en campaña. A estos ciudadanos, que daban tales enseñanzas a los perros, se los consideraba como ocupados en algo que jamás tendría aplicación, puesto que la guerra parecía una cosa lejana, casi imposible. Otras sociedades, cuyo ejemplo fué luego imitado en otros países, educaban a los perros de esta raza propiamente alemana en auxiliar del policía, en la busca y captura de delincuentes, considerando que, en los tiempos actuales, el can policiaco tendría una mayor aplición. ¿Quién había de pensar hace un año que los perros sanitarios entrarían en funciones en una guerra tan terrible y tan catastrófica? Desgraciadamente, las sociedades de perros sanitarios han tenido y tienen desde hace ocho meses ocasión para demostrar su gran utilidad.

Pero, antes de describir cuáles son los servicios que prestan los perros sanitarios en la guerra, hemos de hacer una breve reseña del sistema que siguen sus educadores.

Así como para la educación de los perros policías se tiene gran cuidado en excitar en estos animales sus instintos de ferocidad, para la educación de los perros sanitarios, todos los esfuerzos se encaminan al cultivo de sus instintos más nobles.



Aprendizaje de los perros sanitarios.

Las primeras lecciones consisten en acostumbrarlos a escuchar las órdenes por medio de silbatos. Los perros sanitarios han de tener luego el hábito del estruendo de la batalla, a fin de que no se asusten de los cañonazos o de las descargas de fusilería. Después, vienen los ejercicios de saltar las vallas y los obstáculos; el saber aprovechar cualesquiera entrada en una casa; el cruzar los ríos y los lagos. Más tarde, viene el aprendizaje de buscar los heridos en los bosques y en los campos descubiertos.

Varios hombres que visten el uniforme militar



Esperando la orden para ir en busca de heridos.



Soldados de sanidad, con los perros, esperando el fin de un combate, para hacer su trabajo caritativo.

se tienden en los sitios más ocultos. Los educadores de los perros sanitarios lanzan a éstos, los cuales, guiados por su instinto natural, acaban por descubrirlos.

Sus ladridos indican que han encontrado a un soldado que necesita auxilios, y estos ladridos guían a los enfermeros e individuos de la Cruz Roja.

Así educados, los perros pasan al servicio de la Sanidad Militar.

En compañía de camilleros y practicantes, esperan en un lugar inmediato a los campos de batalla el resultado o la tregua del combate. El desgraciado herido que cayó en una zanja oculta para la vista de los soldados enfermeros, aquéllos a quienes la obscuridad de la noche no permitiría prestar pronta ayuda, deben su salvación a los nobles perros sanitarios.

El ejército alemán posee muchos equipos de éstos, y donde mayores servicios han prestado ha sido en los campos de batalla de Rusia.

Las pésimas condiciones del terreno, en donde se han desarrollado las gigantescas luchas entre rusos y alemanes, hacían dificilísimo el acudir rápidamente en auxilio de los heridos, los cuales, además de sus heridas, sufrían terriblemente de la álgida temperatura.

Los campos de la Polonia rusa, cubiertos de nieve, son en muchas partes grandes lagunas en donde crecen altas hierbas. Nada más difícil que poder socorrer al pobre herido que cayó en estas lagunas; pero, gracias a los perros sanitarios, estas dificultades eran aminoradas. Otras veces, los caminos de Polonia eran intransitables para el paso de las ambulancias y automóviles, y entonces los perros de la Sanidad Militar prestaban grandes servicios.

Enganchados a carritos con ruedas provistas de gomas, o a trineos que se deslizan fácilmente por la nieve, transportaban los heridos hasta el primer puesto de socorro o hasta el tren de la Cruz Roja, especialmente acondicionado para el transporte de los infelices a quienes la metralla o las balas hirieron.

Los perros sanitarios son de esa raza conocida vulgarmente bajo el nombre de «pastores alemanes», y están dotados de una inteligencia extraordinaria. Son, además, muy fuertes, de una gran resistencia, y muy sobrios para su alimentación. De la misma manera que las jaurías de perros esquimales son indispensables para las expediciones polares, la guerra actual ha demostrado que los equipos de perros sanitarios prestan servicios inapreciables. Después de las experiencias obtenidas en la actual campaña, es casi seguro que los ejércitos de todos los pueblos se preocupen mucho de educar verdaderas legiones de perros sanitarios.

Javier Bueno.

Berlín, marzo, 1915.



El perro ha encontrado un herido en el bosque.



Gracias a los buenos oficios del perro de sanidad, puede ser curado un soldado herido, perdido en la nieve.

Un Proceso Sensacional



El gobernador, doctor Manuel Menchaca.

El preso, señor Rodríguez; el doctor Chavarri, su defensor; y el popular caudillo radical, señor Noguás, estudiando el sumario.

Siendo jefe político del departamento del Rosario el señor Ricardo Núñez, fué nombrado ministro de Hacienda de la provincia de Santa Fe, y el secretario de la jefatura, señor Jorge Raúl Rodríguez, pasó entonces a reemplazar al señor Núñez, como ya lo había hecho, en anteriores ocasiones, interinamente.

La actuación del señor Rodríguez, joven funcionario que supo conducirse sagazmente en su nuevo puesto, le atrajo las simpatías generales de la prensa, vale decir, de la opinión pública en general. Pero, motivos relacionados con la pugna tácitamente mantenida entre los dos bandos radicales formados por menchaquistas y caballeristas, o sea, los partidarios del gobernador, doctor Menchaca, y los del vicegobernador, doctor Caballero, determinaron el pedido de su renuncia al señor Rodríguez, pedido que fué formulado privadamente por el gobernador. El señor Rodríguez se negó a renunciar, alegando que su conducta irreprochable hacía improcedente esa petición; pero el gobernador, sin aceptar tales razones y atribuyendo cierta insubordinación al funcionario, le destituyó.

Fué nombrado en su reemplazo el doctor Ramón Borghi.

El acto de la entrega de la jefatura fué una escena casi violenta, en la que se definieron perfectamente las diferencias ventiladas entre menchaquistas y caballeristas. Al acto asistió el ministro de gobierno, doctor Mosca, para quien tuvo ciertos reproches el señor Rodríguez. Una manifestación pública se improvisó, entonces, en favor del señor Rodríguez, quien fué acompañado hasta su domicilio. Formaba a la cabeza de la manifestación el vicegobernador. Desde los balcones de su casa, se habló en contra del gobierno del doctor Menchaca. Tomaron la palabra varios radicales en tal sentido y el señor Rodríguez calificó con dureza la administración del doctor Menchaca.



Jorge Raúl Rodríguez, en su despacho de jefe político, meses atrás, frente al departamento que hoy ocupa en calidad de preso

Entablada así la lucha, y ya enconada, el gobierno ordenó una investigación de las cuentas de la policía. La comisión nombrada al efecto halló todo correctamente, a excepción de un vale por $ 10.500, firmado por el ex jefe político señor Núñez, quien falleció siendo ministro, como se recordará. Parece que siendo jefe de policía el señor Núñez, había tomado la cantidad de pesos 12.000 que la policía le adeudaba por sueldos que él anteriormente, de su peculio particular, había abonado a los empleados, hecho del cual, según se dice, tenía conocimiento el gobernador.

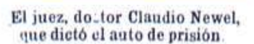
Así las cosas, el señor Rodríguez se hizo cargo de la jefatura del Rosario, y después de su destitución se le demandó como responsable de lo ocurrido y por malversación de fondos. El juez, doctor Newel, que intervino en el proceso, se trasladó a Santa Fe, tomó las declaraciones del caso al gobernador y ordenó la prisión del señor Rodríguez.

Su defensor, el distinguido jurisconsulto rosarino, doctor Angel Chavarri, ex ministro de gobierno renunciante, ha apelado ante la Cámara del auto de prisión dictado, y de su informe cuyo voces se esperan consecuencias favorables para el ex funcionario.

Humberto Félix Castro.



El vicegobernador doctor Ricardo Caballero.



El juez, doctor Claudio Newel, que dictó el auto de prisión.



El fiscal acusador, doctor Ricardo A. Ortiz.



El ex ministro de gobierno, doctor Angel Chavarri, defensor de Rodríguez.



El actual jefe político, doctor Ramón Borghi.



El generalisimo Joffre condecorando a un heroe en el campo de batalla.

La esfinge blanca

Para CARAS Y CARETAS.



«Qué peregrino misterio — me decía Carlos — hay en esos bloques de papel, tan comunes en España — que sirven de calendarios. Son 365 hojas hendidas por una ranura, en la cual entra una encorvada lámina de latón, sujeta a un pequeño atril de madera. A medida que van pasando los días, se vuelve la hoja de derecha a izquierda, deslizándola, merced a la ranura, a lo largo de la lámina metálica, de suerte que el aspecto del calendario es siempre el de un libro abierto sobre su atril.

«Con tinta negra están grabadas las cifras del día. Con tinta roja, si es festivo. Arriba de la cifra, el mes, con el número de días que contiene. Debajo, el número de la semana, el día de la misma y el santo. A derecha e izquierda, en la parte superior de la hoja, dos cuadritos con el mes actual y el futuro.

«En los calendarios exfoliadores, no se puede hojear todo el año. Se despegarían las hojas. Hay que arrancarlas una a una y, después de leído el colmo, el pensamiento, la dolora, el epigrama, — comúnmente la sosería — que viene al dorso, arrugar despectivamente el papelillo y echarlo al cesto.

«En estos calendarios, no. Se vuelve sencillamente el día. El pasado queda a la derecha; el porvenir a la izquierda...

«Ahora, por ejemplo, como van sólo tres meses del año, el pasado abulta apenas; el porvenir es enorme...

«No acertaría a explicar lo que me dice ese montón de hojas iguales... Todos los años, al comprar mi bloque, lo contemplo pensativo... Allí están los doce meses, las cincuenta y tres semanas, los trescientos sesenta y cinco días, que acaso voy a vivir... que acaso no voy a vivir.

«Si no voy a vivirlos todos, en una de esas hojas blancas, se halla el día de mi muerte.

«Y esa hoja la he acariciado muchas veces, la he vuelto y revuelto con mis dedos. He visto su fecha, negra o roja; el día de la semana: lunes, martes, miércoles... el santo, que está después. Y nada, ni el más leve relámpago de intuición, ni el más mínimo temblor de mis dedos, me ha advertido del inmenso, del capital suceso...

«*Omnia vulnerant: ultima necat* — decía la famosa leyenda del famoso reloj de sol: todas las horas nos hieren. La última nos mata...

«Así también estos rectangulitos de grueso papel blanco: a pesar de su albura inocente, nos hieren todos y uno de ellos nos ha de matar; sólo que no será forzosamente el último. Pero está allí, escondido, agazapado, en acecho...

«Tengo la pueril costumbre de señalar, con una diminuta cruz de tinta, — siguió diciendo Carlos, — mis días malos. Cuando son muy malos, trazo dos cruces; cuando son pésimos, tres... Si la paz me ha sonreído un poco, si la mayor parte de las horas han sido serenas; si he acertado a aspirar una de esas florecillas piadosas que perfuman el día: pequeños goces, pequeñas satisfacciones íntimas, alguna lectura noble y amena, la contemplación apacible de un bello rincón de naturaleza, pues trazo una diminuta estrella...

«Hay muchos, muchísimos días de una cruz; bastantes de dos cruces; algunos de tres... ¡Qué raro aquel en que puedo trazar la estrella! Pero no me quejo. Así está bien. Sólo en el dolor se halla la plenitud de la vida. Día de pena es día ganado, por el mismo concepto que lo era para el máximo emperador Tito el en que podía practicar una buena acción. Porque, ciertamente, si el hacer bien es dorar el día, sufrir en él con paciencia pequeños o grandes dolores, es incrustarlo de diamantes... «Cada uno me adora — dice el Eterno a Gabriel en un diálogo de Renán — por la resignación que pone en soportar la vida, para fines que yo sólo conozco».

«Estamos de tal manera, tan estupendamente organizados para el dolor, que nos conserva jóvenes. Los hombres que han sufrido, pacientemente, mucho, envejecen tarde. Mira en cambio a tantos amigos nuestros ricos y con suerte para todo, qué acabados están.

...«No, no me quejo. Mis únicos momentos de elevación se los debo a la pena, y repito con Baudelaire:

La douleur c'est la noblesse unique

y con Musset:

Rien ne nous rend si grands qu'une grandee douleur!

«Así, pues, en ese paquete de hojas, está toda la suma de la vida, en un año: toda la resultante, toda la ganancia de las horas vanas... ¡y quién sabe si los días con estrella son los días perdidos!

«Por la noche, antes de recogerme, vuelvo la hoja, pensando aquella palabra sublime del sermón de la montaña: *Bástale a cada día su afán*...

«Poco después, mi gran reloj suena unciosa y lentamente las doce. Empieza una nueva fecha...

«Allí está la hoja correspondiente: blanca, pero impenetrable. Verdadera esfinge de papel.

«Regularmente trazaré en ella, mañana en la noche, una cruz; quizá dos... acaso tres. Quizá no trazaré nada y una mano querida escribirá en cambio sobre el pequeño rectángulo de virginal albura: «Murió a... tal hora».

...«Es inocente esta filosofía de almanaque, ¿verdad? — preguntó sonriendo Carlos — pero no tenía otra que servirte para la hora del café.

—«No, no es inocente, respondí, o, si lo prefieres, es inocente y honda, muy honda, como todas las inocencias. A mí me conmueve. Tiene ese bloque de papel los enigmas de las vidas nuevas, de las vidas amadas que comienzan, cuando nos preguntamos mirando los ojos de un niño: «¡Qué será! Haced por lo menos, Dios mío, que sea bueno, y si pudieseis hacer que fuese un poco feliz!»

«Cuánta claridad mañanera en esos ojos, y, sin embargo, ¡cuánto, cuánto misterio!

Y nos quedamos silenciosos frente a nuestra taza de café.

AMADO NERVO.

Madrid, marzo, 1915.



Dib. de Málaga Grenet.

La reforma del vestido de entrecasa, para las mujeres

En favor del pijama

Un miembro de la liga para la reforma del vestido femenino de entrecasa, liga que funciona en Filadelfia, está haciendo activísima propaganda en favor del pijama, que considera el traje más cómodo y más higiénico para los menesteres domésticos de la mujer. Con el pijama, la mujer está completamente vestida, y si necesita presentarse ante alguien, no tiene sino que ponerse un kimono. La idea ha sido bien aceptada en Filadelfia y ya son muchas las señoras que han encargado pijamas a sus sastres, si no para ellas mismas, por lo menos para las niñeras, amas de llaves, mucamas, etc.

Nuestras fotografías dan clara idea de las ventajas del pijama para los diversos menesteres domésticos femeninos, desde planchar hasta colgar un cuadro, tarea esta última muy incómoda para la mujer con su indumentaria actual.

El pijama es útil para hacer la limpieza..



... para el planchado...

... y para la colocación de cuadros, pues no se encuentra trabada la mujer con la pollera.

Sin duda, no a todos los cuerpos femeninos les irá igualmente bien el pijama; y a muchas ha de irles atrozmente mal; pero lo mismo ocurre con todas las modas, y el ojo masculino, que es el más interesado en la estética femenina, luego se acostumbra a los más ridículos disparates de la moda femenina.

Y como, en realidad, han de ser más las mujeres a

quienes les vaya bien el pijama, que aquellas a las cuales les vaya mal, y sobre todo, como la mujer sabe sacar partido de todo en esta materia, el pijama ha de triunfar, y el hogar cambiará un poco de aspecto, con lo cual nada se perderá en estética.

BAUSTROM.

Y sobre todo es muy higiénico, porque, barriendo, evita que los vestidos recojan polvo.

En caso de tener que recibir a una visita, se pone un kimono...

... y puede salir a recibirla.



MUCHACHITA

Muchachita que caminas
con un ala en las botinas,
son tus trenzas volanderas
como briznas de las eras
y tus voces cristalinas
bando son de golondrinas
que atraviesan el trigal.
¡Dios te guarde, primorosa,
como un pétalo de rosa
reventado en el rosal!

Muchachita que te ríes
en la escala de las íes,
esa escala en cuyos sones
parlamentan los ratones
y hacen música sutil.
¡Dios te guarde tan despierta,
que estés siempre alerta, alerta,
del momento en que a tu puerta
grite: — Amor — el paje Abril.

F. C. MOLINA MASSEY.

... DE LOS ANDES

Elevan los picachos el portento
de alturas que en el cielo se clavaran,
como enormes puntales que evitaran
un derrumbe fatal del firmamento;
Sólo el blanco de nieve que los baña
es la nota esparcida por la altura,
y parece, al mirar tanta blancura
que estuviera en camisa la montaña...
Nada turba la paz sublimizada
con silencios de muerte y de vacío...
ni siquiera el murmullo de algún río
ni el lejano rumor de una cascada.
Solitario por ley de los designios
y trepado en la cumbre el morador...
semeja un enlutado emperador
mirando la aridez de sus dominios.
Y venciendo de alturas las hazañas
de cien picachos que a su espalda están,
parece el Aconcagua un capitán
comandando una tropa de montañas.

ALBERTO J. MAZZA.





FIGULINA DE SALON

Filigrana de las charlas indiscretas,
vaporosa figulina familiar,
que te placen las graciosas operetas
y las suaves confituras de Suchard...

Cabecita parisina con ensueños
de motivos sensibleros y triviales,
que consultas en el Libro de los Sueños
a tus sueños inconclusos y sensuales...

Figulina de los cines y las fiestas,
que musitas lo que lloran las orquestas
y sublimas a los dramas de Gaumont,

Filigrana de ojos tristes y trigueños,
tú que nunca fuiste flor de mis ensueños,
serás siempre figulina de salón.

DELFOR B. MÉNDEZ.

SÁTIRA, IRONÍA Y HUMOR

Humoradas de don Fulgencio



Cuando iba yo a entrar en el estudio de don Fulgencio le oí a éste reirse, cosa en él bastante rara. Pero cuando una vez ya dentro le encontré solo, mi extrañeza creció de punto. «Si le hubiera oído llorar — pensé — la cosa no me habría sorprendido demasiado; me figuro a este hombre llorando a solas, ¿pero riéndose? Además de que llorar a solas es naturalmente humano, ¿pero reirse a solas?... ¿De qué? ¿De quién? En la soledad cabe llanto, pero no risa.»

Don Fulgencio, que me leyó en la cara lo que en la mente me pasaba, me dijo:

— ¿Qué, me has oído reirme?

— Sí — le contesté.

— Y te ha chocado, ¿no es eso? Pues no debe chocarte. Me he puesto a escribir una tragedia bufa o si quieres una bufonada trágica y se me ha ocurrido de pronto una agonía tan cómica para mi protagonista, que me estaba riendo solo. Figúrate que el pobrecillo no quiere acabar de morirse sin acabar un cierto relato y ve que le va a faltar tiempo y se esfuerza por una parte en apresurar su narración y por otra hace fuerzas para contener la vida. Es así como cuando uno se ve en cierto apuro y no sabe si llegará a tiempo a casa...

— Pero don Fulgencio...

— ¿Qué? ¡De seguro que tú eres uno de esos a quienes les divierten las cosas de ese Muñoz Sanz, a quien tanto celebran como gracioso!...

— Hombre, es un humorista...

— ¿Humorista? ¿Eh? ¿Qué has dicho? ¿Humorista? ¿Humorista Muñoz Sanz?...

— Si usted quiere que le llamemos de otro modo, don Fulgencio...

— Sí, sí, ya sé que siempre, pero más desde que le pusiste un prólogo o cosa así a la traducción española de la *Estética* de Croce, te ha dado por eso de que no hay géneros literarios y de despreciar estas tan útiles clasificaciones y denominaciones...

— ¿Útiles? ¿Para qué? — le pregunté.

— Pues, mira, útiles para barajarlas y combinarlas y si viene al caso confundirlas luego. Si no estableciésemos géneros épico, lírico y dramático, ¿cómo podríamos luego inventar lo épico-lírico, lo lírico-dramático, lo épico-dramático, etc., etc.? Si no distinguiéramos la historia de la novela, ¿cómo podríamos hacer historias novelescas y novelas históricas? Por lo cual te digo que ese Muñoz Sanz ni es humorista ni mucho menos...

— Y bien, ¿qué es ser humorista entonces?

— He ahí una cosa que no te sabré definir. Porque mi fuerte no es definir sino combinar y confundir. Pero sí te diré que para humorista le falta pasión. Muñoz Sanz es frío, íntima y fundamentalmente frío; carece de pasión. Y el humor, si es algo, es el ingenio apasionado.

— Hay humores fríos, don Fulgencio.

— Sí; como lo que llaman tumores fríos. Pero eso es en el sentido castellano, que es el fisiológico, de la voz. Pero en el otro, en el del *humour* inglés, en su sentido romántico, te digo que el humorismo es el ingenio apasionado, en el fondo trágico. Y nuestro ingenio castizo es en general frío. Humorismo, verdadero humorismo, apenas le he encontrado sino alguna vez en Cervantes y en Larra, y ambos fueron, cada uno a su modo, apasionados. Larra un suicida. Ese bueno de Muñoz Sanz, de ordinario, no es nada más que un camelista, alguna vez que otra satírico y pocas, muy pocas, ironista.

— Pues no veo, don Fulgencio, que distinción establece usted entre ironía, sátira y humor.

— Mira, te diré. Yo para mis usos, y en especial para el de combinar las tres cosas, he ideado una manera de distinguirlas. El humor, ya te he dicho que es apasionado; en general llora debajo de la risa, una risa de conejo. La ironía se sonríe y se burla malignamente y en frío. La sátira es oratoria y didáctica. El más insoportable es el satírico, de ordinario un buen señor

muy grave que toma en serio aquella colosal gansada de *ridendo castigat mores*. La sátira huele a sermón. Y los nuestros, los castizos, los españoles, son casi todos satíricos, sermoneadores, didácticos. La sátira tiene moraleja. La ironía sonríe, la sátira regaña, el humor llora.

— Hay sátiras que muerden — le dije por decirle algo.

— Morder, muerden los tres — me contestó. — Pero muerden de muy distinta manera. La ironía muerde para divertirse y divertir a los demás, como un perrito o como araña un gato, o acaso muerde. Porque la ironía es algo felino o deportivo. La sátira muerde para hacer daño y corregir así al mordido o amedrentar a los otros. El humor muerde por canibalismo, por comerse al mordido, ¡por amor!...

— Por amor, ¡don Fulgencio!...

— Sí, ¡por amor! Pero no aquel amor frío y flojo del «quien bien te quiere te hará llorar», que a las veces se cambia en «quien bien te quiere hará que los otros se rían de tí o a tu costa», ¡no! Sino aquel amor ardiente y apretado que no se sacia con menos que con comerse al amado. El mordisco es un beso más íntimo y más apasionado, pero el verdadero mordisco, no el mordisco irónico, sino el que arranca pedazo de carne y se la come. ¿No has oído nunca a un amante apasionado que dice: «me la comería...»? Ya te he dicho cien veces que el canibalismo es el triunfo del amor humano. Y el humor consiste en comerse pedazos del alma del prójimo, sus molletes, y darles a comer los de la nuestra. Por eso el chiste humorístico, si es que se le puede llamar con ese nombre abyecto ya de chiste, suele ser fúnebre, macabro.

— Y vamos, quiere usted decirme que lo que está haciendo en esa tragedia bufa es humorismo canibalesco, ¿no es así?

— ¡Tal vez!... Y mira, hay un personaje en él que decide suicidarse por razones absolutamente arbitrarias y absurdas, ¿y qué sistema de suicidio crees que elige?

— Pues... ¡a mordiscos!

— Acertaste, chico, acertaste. Decide matarse a mordiscos. ¡Y que no será divertido ver en escena a un hombre que se tira un mordisco a un antebrazo, y al sentir el dolor se vuelve atrás, pero insiste! Y es lástima que no se pueda representar eso con propiedad y al vivo. Arrancarse con la boca un pedazo de carne propia y mascarla y comérsela...

— Pero eso, don Fulgencio, ¡ni es humor, ni fúnebre, ni macabro! Eso no es más que una truculencia bárbara y grosera, sin gracia de ningún género. Es lo que tiene querer forzar sistemáticamente las cosas. Por mucha pasión que se empiece poniendo en ellas acaban en fórmula. El apasionamiento termina en apasionismo, en escuela, en sistema, en secta.

— Mira, puede ser que tengas algo de razón en eso. Ya ves que no soy tan sistemático ni me apego en exceso a mis propias teorías. Pero créeme, eso de que Muñoz Sanz y los de su frasca sean humoristas, no es más que una paparrucha. Aquí la gente no se ríe más que cuando se le hace cosquillas. Si le metes el puño por la boca, maldita la gana que le da de reirse.

— Y es natural, me parece.

— ¿No has oído hablar de risa sardónica? Dicen que en la isla de Cerdeña crecía una planta, por crecer en ella llamada sardónica o sarda, que hacía contraer la boca como en mueca de risa. Es muy otra cosa que las cosquillas. Pero hay chistes que le hacen a uno reirse sin quererlo, protestando de que le provoquen a risa. No, ¡nada de Muñoz Sanz y patulea! Si quieren hacerme reir que me metan el puño por la boca hasta el diafragma y que me remejan las entrañas y que acabe la risa en llanto, pero nada de cosquillas.

— Pero si la cuestión es pasar el rato...

— Pasarlo de ese modo es perderlo. Y perderlo en el sentido estético. O emociones fuertes y que dejen huella o nada. ¡Basta de insomnios de siesta! ¡Basta de niñería y de inocentadas!

MIGUEL DE UNAMUNO.

Dib. de Alonso.

Entrevista con Ferrero

Después de oirlo en la Sorbona, en la Manifestación Latina de que se ha ocupado todo el mundo, planeábamos una entrevista con Guillermo Ferrero, el gran pensador italiano. Hallada la ocasión de hablar con el eminente historiador, no la perdemos.

Es en un banquete que da el ex presidente de Colombia, general Rafael Reyes, donde nos encontramos con Ferrero. El ex presidente obsequia a los que tomaron parte en la manifestación de la Sorbona, y nos ha invitado a que le acompañemos.

La fiesta es, pues, interesante. Además del historiador italiano, están presentes varias figuras del mundo intelectual latino, del mundo comercial, del mundo político y de la banca. Gabriel d'Annunzio, refractario a estas cosas, según parece, se excusó. Se han dicho discursos, se han hecho votos por la unión latina y se ha evocado a nuestra América, bellamente.

A la hora del café han pasado los comensales a un salón especial, y es aquí donde el general Reyes nos presenta al maestro italiano. Sanin Cano, el conocido escritor de Colombia, y Luis G. Ferrer, de la Cámara de Comercio de París, se unen a nosotros, y formamos grupo con Ferrero. La talla del maestro se alza entre todas. Su palabra es amena y florida, respondiendo a cada pregunta con razones pensadas y justas, que revelan su mentalidad superior. Su ojo sereno ve sin mirar, como dominado por un interno soliloquio, y la perilla finge subrayar picarescamente su discurso grave y pausado.

Al hablar de la América Latina lo hace con interés, y es elocuente al referirse con especialidad a la Argentina. Allá estuvo, hace ocho años, como lo dice en el autógrafo que nos obsequia. Le preocupa todo lo del nuevo mundo y escribirá estudios alusivos.

— ¿Prepara usted, maestro, nuevos libros?

— Ahora no. Todo está en suspenso con la guerra. Es difícil, si no imposible, pensar en otra cosa... Publicaré próximamente un volumen con artículos sobre la guerra. Será una compilación.

— ¿E Italia intervendrá?

Ferrero vacila, y, antes de contestar, Sanin Cano, que va para Roma, amplía o suaviza nuestra pregunta:

— ¿Podrá viajarse ahora por Italia sin riesgos ni tropiezos?

— En todo caso, — dice Ferrero, — provéase usted de dinero sonante y no de letras de cambio... Yo tomo el tren hoy.

CARRASQUILLA-MALLARINO.



Guillermo Ferrero, representante de Italia en la manifestación latina.



«A "*Caras y Caretas*".

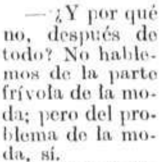
¡Cuántos recuerdos y qué agradables! Hace ya ocho años que me hospedó la Argentina; pero el recuerdo de aquel viaje inolvidable, no ha empalidecido con el tiempo, sino que se hace más vivo.

GUILLERMO FERRERO.

La Moda nacional

En un salón intelectual de Roma, en donde se encuentran caballeros y señoras elegantes, entre las cuales una parisiense y una argentina, se produce una curiosa disputa sobre la moda nacional.

—¡En estos terribles momentos de guerra, no es digno hablar de modas!



—¿Y por qué no, después de todo? No hablemos de la parte frívola de la moda; pero del problema de la moda, sí.



La baronesa María de Linbenberg, con el vestido creado por ella.

—¿Y usted le llama un problema?

—Seguramente, y agregó: un problema grave, gravísimo, que preocupa a los artistas y a los industriales: la moda nacional es, en el fondo, un proyecto simpático, práctico...

—¡Tan práctico, que siempre ha fracasado! Lo intentaron los americanos del norte; lo han intentado los alemanes con su habitual tenacidad; lo han intentado los italianos con su gusto exquisito, y siempre sin éxito.

—Eso quiere decir, hasta cierto punto...

—No; quiere decir muchísimo. Significa que la idea es insensata; de ninguna manera práctica. París es París. Siempre dictará sus leyes. En cuanto la guerra concluya, ya verá usted.

—Sin embargo, vea: antes de que la guerra estallase ya no se aceptaban ciegamente los figurines de París, para las mujeres, ni los figurines de Londres, para los hombres.

—Pero siempre eran los preferidos.

—Preferidos sí; pero ya no déspotas. Todo el mundo tiene sus hábitos, sus tradiciones; y por eso tenía razón la señora Rosa Genmi, cuando en un congreso femenino decía que la moda es un arte que exige una cultura general.

—Si la idea de una moda nacional, por razones de carácter, más industrial que artístico no ha tenido éxito hasta ahora, eso no quiere decir que debamos desesperar.

—Sea como usted quiera; pero lo cierto es que nosotras adoramos a París. La moda,—continuó diciendo la señora argentina, — viene de París y nosotras la aceptamos porque estamos convencidas de que la elegancia de la parisiense es superior a la de todas las otras mujeres.



Dibujo de Aleardo Terzi, para CARAS Y CARETAS.

—Nadie lo discute; pero la cuestión es otra: ¿no habrá en Roma como en Londres, en Buenos Aires como en Viena, Madrid, o Berlín, artistas valientes que sepan dibujar un figurín, modistos que sepan combinar vestidos deliciosos? ¿No es posible que un artista nacional cree un tipo de vestido adoptado a un tipo determinado de mujer, de modo de obtener una elegancia que tenga un sello propio, personal?... También en París la moda ha brotado poco a poco; sólo ahora está organizada, industrialmente, porque se ha impuesto.



Dibujo de Francisco Nonni, vencedor del concurso organizado por la revista «Vita d'Arte», de Siena, para un modelo de traje de soirée para señora.

—Utopías, utopías...

—No, por cierto. La moda estereotipada, ritual, obligatoria, que se acepta como un mandamiento de Dios, hace uniforme y monótona la elegancia; tanto, que en Saint Moritz, como en Monte Carlo, como en Biarritz, la moda cosmopolita de todo el mundo elegante es desoladoramente uniforme...

—Pero la guerra ha resuelto la moda.

—La ha muerto, en verdad.

—No exageremos. Ha muerto la moda de cartel, la moda única; pero ha hecho surgir otra, por la necesidad de las cosas. La guerra da a cada pueblo la medida de las propias fuerzas, y cada pueblo busca ahora una moda propia. Así, en Londres...

—Ya en Londres florece la moda patriótica, que no es muy elegante. Si triunfara el *kaki* las mujeres se harían casi tan invisibles como los soldados.

—Si siquiera se contentaran con el color gris; pero se ven trajes que parecen uniformes militares. Los sombreros de primavera semejan cascos, quepis, que parecen ideados tanto por un general como por una modista.

—De modo que los hombres, cuando hablan con las señoras, se harán la ilusión de que les llaman para recibir órdenes, como en la guerra.

—Y los maridos pagarán los... uniformes militares de sus mujeres.

—Bromas aparte; la moda nacional, hace frente como puede a las exigencias de los pueblos beligerantes, y también de algunos neutrales. Es más seria, más digna, más conforme a los gustos de los diversos pueblos. ¿Perderá terreno mañana, o lo ganará? Ya lo veremos.

RAFAEL SIMBOLI.

Roma, marzo de 1915.

Sarrasqueta en campaña



Estaba empezando a mirar la carta que tengo, cuando apareció en puerta un perro espía y aliado, y liándose conmigo me la arrebató de las manos.



Me lié con él en sostenido duelo, — que no era de artillería, — y en encarnizada lucha cuerpo a cuerpo, conseguí reconquistar la carta y ganar la partida.



Entonces, me batí en rápida pero estratégica retirada hacia posiciones más seguras, pero él seguía picándome la retaguardia. Recibí algunas heridas, en el lugar del suceso, de pronóstico reservado.



Por esta heroica hazaña, el general mandó formar el cuadro (creí que era para fusilarme), y me citó en la orden del día, pero yo ese día, a causa de los mordiscos, no pude asistir a la cita.



Mi situación es angustiosa; ni medio me queda, aunque busco el medio de remediarla. Puse este aviso en la quinta del Die Voge que sale antes que la primera, pero como fué en Londres, ¡nadie ha respondido!



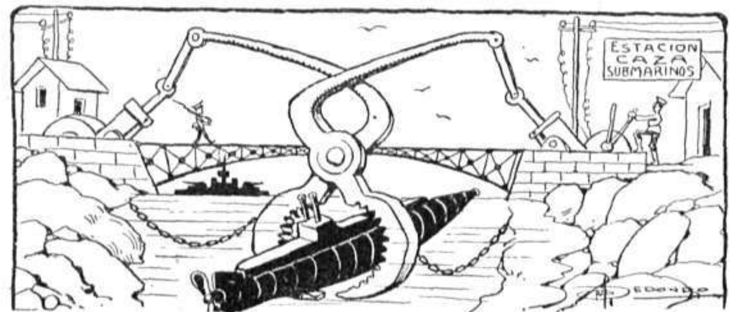
En vista de las dificultades para el reclutamiento, en Inglaterra se quiere implantar el servicio militar obligatorio. Se discutió en la cámara de los lores y dijeron que sí; pero en la de los pares dijeron que nones.



En substitución de las bebidas alcohólicas, que encienden la sangre y acruentan la lucha, piensan imponer el consumo de horchata de chufas, que refresca la sangre y contribuye a la paz.



Al ver que los nombres terribles de los acorazados, como el Invencible, el Implacable, el Irresistible y el Inaguantable, no asustan a nadie, los almirantazgos han decidido cambiarlos por otros más modestos, como el Vulnerable, el Tranquilo, el Apocado, el Triste y el Asustadizo.



El último gran invento de la guerra son las tenazas caza-submarinos, que se colocan a la entrada de los puertos. Un acorazado de cartón sirve de cebo, ataca el sumergible, se toca el botón eléctrico y queda atenazado.



Ahora que estoy solo, voy a planchar la arrugada carta y los pantalones, para poderla descifrar y con el mayor secreto leérsela a ustedes.

¡No digan nada!

Dib. de Redondo.

LAS CLASES DE AGUA FUERTE EN LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.



En las mesas de trabajo.

Sacando pruebas de las planchas terminadas.

El curso de agua fuerte de la Academia Nacional de Bellas Artes, que inauguró en 1913 el director de la academia, señor Pío Collivadino, está teniendo un éxito inusitado, pues en los breves años de existencia ya hay varios alumnos que apuntan para maestros en tan difícil arte.

El profesor del curso, que lo es el mismo señor Collivadino, está entusiasmado con los adelantos de sus discípulos, y no tiene reparo en decir que egresaron algunos que podían darle lecciones. Ello habla en favor del profesor, porque demuestra que ha sabido formar verdaderos artistas.

Lo que es verdaderamente lamentable, es que el aula para el curso del agua fuerte haya tenido que instalarse en la cocina del edificio, bastante incómoda por cierto, lo que no ha obstado para, a pesar de la pobreza del local, los jóvenes que dedican sus entusiasmos a esa difícil rama del arte, hayan logrado vencer dificultades y sobresalir en el manejo de los ácidos para crear obras de verdadero mérito.

Sobre todo, los alumnos Molinari, Delucchi y Montero han logrado planchas de una nitidez y buen gusto que da alta idea del sentimiento artístico que inspira sus composiciones.

Una visita al curso de aguafortistas nos ha convencido del porvenir que espera a esos jóvenes como artistas, y si aquí, como en los mercados europeos, hubiera coleccionistas por esa clase de trabajos, de seguro no desdeñarían los de los alumnos de nuestra Academia de Bellas Artes.

El señor Collivadino, que es todo un temperamento artístico, como ha probado en sus interesantes exposiciones, está empeñadísimo en que tengamos en la Argentina aguafortistas, y a fuerza de constancia lo ha logrado.

Téngase en cuenta de que el agua fuerte es un arte cuya técnica requiere una ejecución esmerada y un gran concepto del buen gusto para sacar efectos, y cuando el señor Collivadino, que es todo un temperamento, pondera la labor de sus discípulos, es porque en conciencia son merecedores de aplauso.

Desde hace años había en el país varias personas que se dedicaban con entusiasmo al agua fuerte, entre otras, además del señor Collivadino que siempre fué un campeón por ella, el señor Alfonso Bosco, cuyas obras en ese género son un modelo, y el ingeniero Agrelo, quien tiene pasión por este arte.

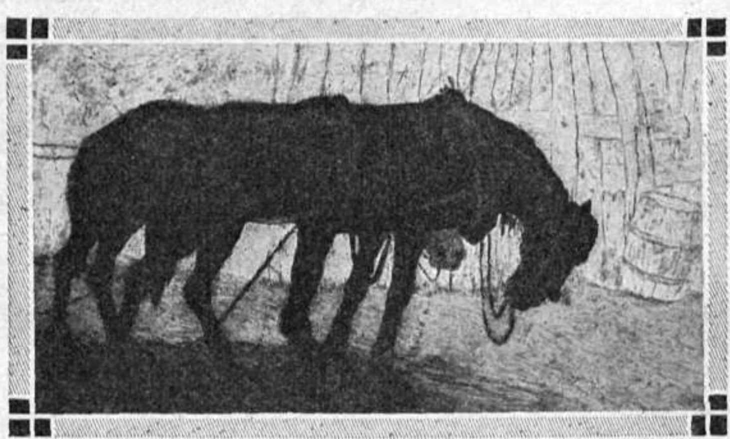
El señor Collivadino, que siempre figuró a la cabeza de los aguafortistas nacionales, en cuanto fué nombrado director de la academia, instaló el curso, para que así, lo que es un arte selecto de los hombres de gusto, se popularizase entre sus discípulos.

Para la instalación de la clase ha tenido que improvisarse todo, desde el local hasta los elementos que se utilizan en razón de los pocos recursos de que dispone para gastos la academia; pero afortunadamente la buena voluntad del profesor y los discípulos ha salvado las deficiencias.

Este arte selecto cuenta entre sus antepasados a los más ilustres maestros de la pintura, por lo cual no es de extrañar que aquellos que poseen un verdadero temperamento de artista traten por todos los medios de intentarlo.

Grabado de las planchas.

Entre los aguafortistas célebres debemos hacer mención, en primer lugar, de Rembrandt, cuya maestría ha sido copiada por cuantos se dedican al agua fuerte, así como de Claudio Lorrain, Van Dyck, Guido Reni, Ribera, Dujardín, Berghem, Callot, Barlow, Piranesi, Fragonard, Tiepolo y muchos otros.



Agua fuerte del alumno P. Molinari.

Uno de los aguafortistas de nota y que ocupa un lugar personalísimo es Francisco Goya y Lucientes; sus «Desastres de la guerra», «Los caprichos» y «La Tauromaquia», son obras acabadas, de verdadero mérito y buscadas con empeño por los coleccionistas, pagando por ellas altos precios.

Entre los pintores modernos, también el arte del agua fuerte ha tenido cultivadores, notándose desde hace años un verdadero renacimiento, debido sin duda a la gran perfección de las artes gráficas y mecánicas. Como verdaderos maestros podemos citar a Jacque, Fortuny, Meissonnier, Desboutins, Millet, Gavarni y Rops, cuyas aguas fuertes son obras de arte acabadas; y entre los pintores de la hora presente, H. Meerinir, Rasseufosse, Baertson, Pennell, Zorn, Whistler, Brangwya, Llardy, Ricardo Baroja, Riquer, y muchos otros que como pintores ya gozan de renombre, pero que dedican ratos a esta afición de verdadero artista, que se llama el agua fuerte.

Dado el éxito que desde sus comienzos ha tenido el aula del agua fuerte entre nosotros, no es aventurado predecir que para un tiempo no lejano tendremos nosotros también maestros en ese arte exquisito y paciente, que tanta aceptación tiene.

A. Roura.

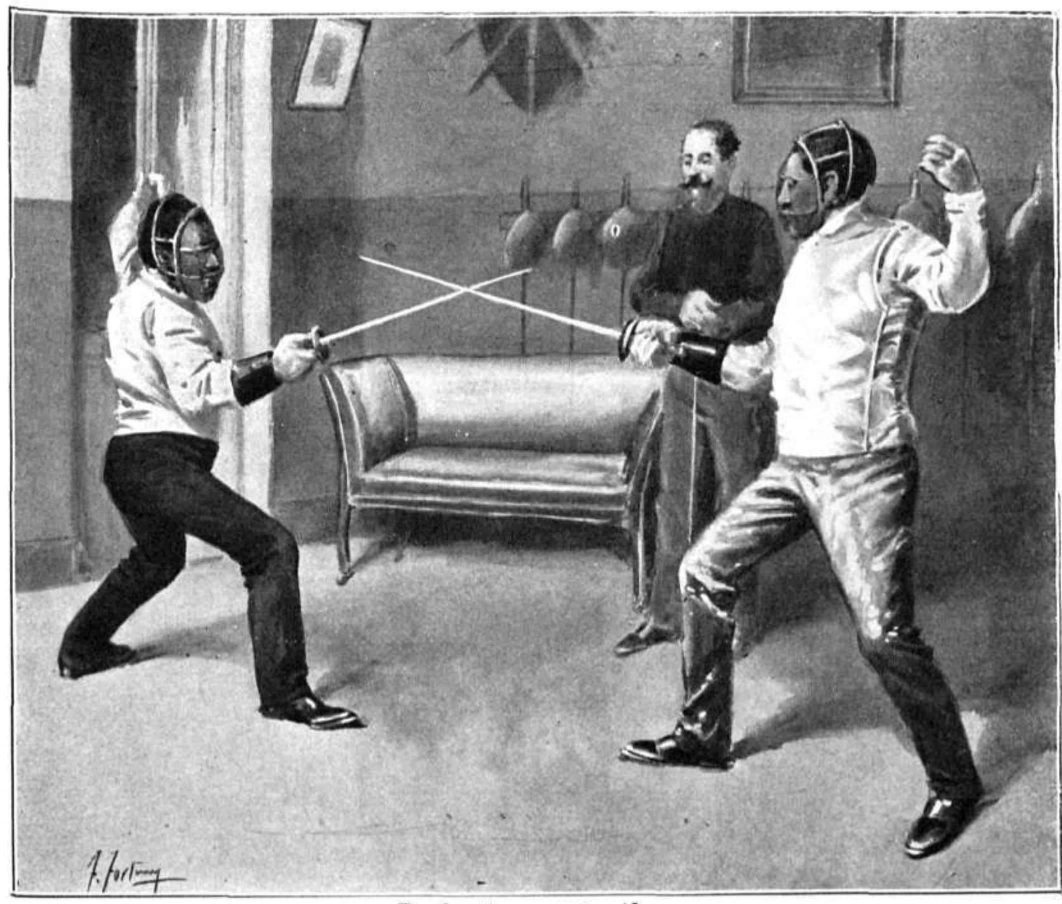




De P. Delucchi.



De Montero.



Refugios señoriles

... Tan extrañas figuras, chocan sus aceros, avanzan, se acometen, esquivan, retroceden... hay calor en sus movimientos, jadean, exclaman, acaso jurarían, tal es su empeño...

¿Quiénes son, qué hacen, — preguntáis?

¡Pues diestros en armas, que mucho velan y alto estiman su penacho!...

¿Y aquestos?

...¡Uno, dos y a fondo... pare contra de cuarta y al pecho!... ¡largo... «coupé» y «tagliatta»!... ¡puntada a la cara, con paso atrás!... ¡pique al brazo!... arriba... ¡bien!... abajo... ¡descanse!...

Advertís que se hace escuela, y que rigen teoría, rigor, disciplina... y que hay temple en cada puño que tiende la espada...

Y ved esotros que lidian, cual saben ser esgrimistas de estilo, y más que ello, gentes de pro...

«Toucher»!...

— Sucédense tanteos y fintas, resultando un golpe doble.

— «Pardon»... ¡la culpa es mía!...

— ¡De ningún modo, de los dos en todo caso!...

Pardiez, que fueran cides, quijotes, adalides, caballeros, mosqueteros...

En un extremo de la vasta sala, el maestro célebre, eminente cumbre en el arte de la pedana, da sus lecciones habituales... ¡El sable en línea! ...¡pare quinta, finta al costado y cara!... ¡energía!... ¡sobre el ataque, corte en tiempo al brazo y salto atrás!... ¡primera, amago a la cabeza y estocada!... ¡firme el pie *izquierdo, quédese a fondo!... ¡vuelva a la guardia!...* reposo...

Venidos a saludo, quitadas las caretas, estrechadas las enguantadas diestras, en todos aquellos rostros sudorosos, una sonrisa de varonil satisfacción asoma. Se ha gustado el placer de una doble función, que es de conservación fisiológica, y de resguardo para ante las exigencias de la autodefensa.

¡Pero, qué!, señor de Guesclin, de Bayard, de Bussy, de Artagnan, de Bazán... ¡aun andáis en el mundo!... ¿Tenéis por fortuna un porvenir que desafiar, que escalar, que ganar... a punta y corte de fiero hierro?... ¡Si ya no es tiempo de bravos justadores y de nobles fanfarrones, ni rolan ni militan, grandes, desprendidos y esforzados corazones!... Ganaderos, colonos, industriales, médicos, ingenieros, burócratas poltrones... son los modernos, válidos y disputados blasones...

¡Oh, los dientes de tigre, ojos de buitre, garras de león!... ¡guardáos de alardes, si en vuestra pujanza confiada boga una ilusión!...

¡Ahí estáis, panoplias y armados figurones, que sólo vestís a muros y rincones!... en vuestro seno yacen las más bellas y altivas edades... Tizonas y adargas, arcabuces y pistolas, yelmos y pendones... cuán honda nostalgia esparce vuestra tan lejana hora de nuestros románticos amores...

Sí, malgrado dicten el uso, sucedáneos de Sancho, ofusquen más que nunca los doblones —que traen en guerra a las naciones— y aunque no los descubran y comprendan, ni turbas ni mandones... subsisten, a Dios gracias, todavía, quienes arremetieran por sus cabales, en líricas, galantes y generosas acciones... Ya conocéis de algunos el retiro, en que cultivan sus gallardas aficiones... A no palparlo pensaráis, que era tan sólo solar y asilo de sibaritas remolones...

Ya parten airosos, erguidos y hasta parecen bondadosos... Al arroyo desembocan, y aunque digno y sano fuelle ha soplado sus pulmones... un dejo melancólico la mirada toma... Es que aquello, campo de lucha, armas, combatientes... parodia, anacronismo son, que os hacen soñar un instante del que presto volver habéis...

¡Os movéis aquí, topáis al polizonte, dais un paso allá, y os intercepta Temis!...

... En el tráfago de fuera, ya se pierden sus pisadas varoniles...

... Apagadas las luces están, y desierto el refugio de las viejas hidalguías... penetremos a dejar nuestro adiós sino os acoso en demasía...

¡Oh, fresca soledad de templo cristiano, urna de aguerridas caballerías y queridas tradiciones... dejad que acerque mi labio a la cruz en que acaba tu espada, si es que así te expreso cuánto deliro y cómo te lloro!...

César Viale

Dib. de Fortuny.



Homenaje de los españoles a la Argentina, en su primer centenario

El monumento de los españoles


Señor Agustín Querol, autor del monumento.


Señor José Monserrat, continuador.


Señor Fernando Segovia, ingeniero y director técnico actual del monumento.


Señor Manuel Durán, primer presidente de la comisión de Buenos Aires.


Señor Cayetano Sánchez, presidente de la comisión actual de Buenos Aires.


Señor Anselmo Villar, vicepresidente.


Señor Genaro L. Osorio, vicepresidente.


Doctor Carlos Malagarriga, secretario.


Doctor Avelino Gutiérrez, secretario.


Señor Gonzalo Sáenz, tesorero.


Señor Casimiro Gómez, vocal.


Señor Vicente Sánchez, vocal.


Doctor Justo Carlé, vocal.


Señor Manuel Mieres, vocal.


Señor Rafael Linaje, vocal.


Señor Juan G. Molina, vocal.


Señor Rafael Escriña, vocal.


Señor José Forn, vocal.


Señor Javier Laurenz, vocal.


Señor Antonio Polledo vocal.


Señor Andrés Mellado, primer presidente de la delegación de Madrid.


Señor Agapito García Lapuente, vicepresidente.


Doctor Fernando Jardón y Perisse, secretario.


Señor José Francos Rodríguez, que ocupó la vacante del señor Mellado, a su fallecimiento.


Señor Justo S. López de Gomara, un gran propagandista.

LA PALABRA SOCIALISTA



Doctor Alfredo L. Palacios.

La patria y el socialismo

He aquí que el día en que afirmamos nuestros ideales de confraternidad humana, la Europa se despedaza. Dejemos, pues, las declaraciones teóricas y observemos el movimiento de los hechos.

Nuestros camaradas de todos los países defienden sus patrias, y hacen bien, porque están convencidos de que combaten en una guerra de defensa.

En Francia, grande y generosa ampliadora de ideas, el Partido Socialista autoriza a dos de sus miembros para que formen parte del nuevo gabinete, haciendolos sus delegados en la defensa nacional. (Manifiesto del P. S. francés).

Paul Deschanel, en la sesión memorable del 4 de agosto, convocada con motivo de la guerra, dice, que de la tumba de Jaurés sale un pensamiento de unión y un grito de esperanza, unión que debe mantenerse y esperanza que debe realizarse en homenaje a la patria; y al escuchar estas palabras, nuestros camaradas exclaman conmovidos: ¡Viva Francia! ¡Viva Jaurés!

Hervé, convencido por los hechos, de que Bebel, el glorioso anciano tenía razón, cuando afirmaba noblemente que su propaganda antipatriótica era seguida con simpatía por el Estado Mayor alemán, y de que no era posible desconocer sin caer en ingenuos idealismos, la existencia de nacionalidades. — Hervé, acaba de pedir que se le envíe a la línea de fuego...

Y Anatole France, ilustre correligionario que es gloria humana, termina una hermosa y emocionante carta dirigida al ministro de guerra, con estas palabras: «Haga de mí un soldado».

En Bélgica, aureolada por el martirio, Alberto, a quien se le puede perdonar su corona, porque fraterniza con el pueblo, después de afirmar en el Parlamento, que frente a la invasión extranjera no había más que un partido, el de la patria, nombra ministro del Estado a Vandervelde, el sabio y austero compañero nuestro. Y los representantes del país, de pie, con el corazón vibrante de entusiasmo, gritan: ¡Viva Bélgica! ¡Viva Vandervelde!, mientras marchan precipitadamente hacia la frontera, los diputados de Lieja que han pedido permiso para retirarse de la asamblea porque los ejércitos alemanes están en Dolhain y en las cercanías de Verviers. (Anales Parlamentarios de Bélgica. Reseña Oficial de Sesiones).

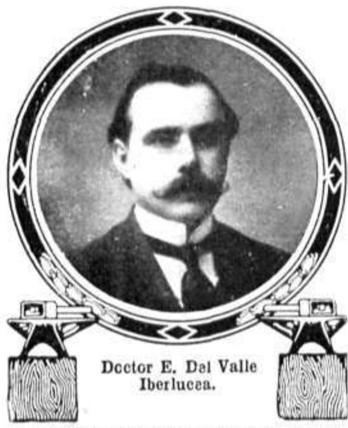
Y en Alemania, después de combatir tenazmente al imperialismo germano, torpe y prepotente, Haase, en nombre de la mayoría socialista, durante la sesión extraordinaria del Reichstag, del martes 4 de agosto de 1914, dice: «Ahora estamos ante el hecho inconmovible de la guerra y nos amenazan los horrores de invasiones enemigas. No tenemos que decidirnos en pro o en contra de la guerra, sino acerca de los medios necesarios para la defensa del país». Y agrega: «En la hora del peligro de la patria, no la abandonaremos».

La causa de Francia y Bélgica es la causa de la democracia y de la civilización, y anhelamos ardientemente su triunfo,—pero sería injusto anatematizar a los socialistas alemanes por su intervención en la guerra.

Vandervelde, hijo de la Bélgica inmortal, lo ha dicho: «Lo que da a nuestra situación un carácter particularmente trágico, es el hecho de que por ambas partes los socialistas aparecen convencidos de que esta es una guerra de defensa. Del mismo modo que los socialistas franceses y belgas, quienes sostienen la idea de que se trata de un caso de legítima defensa, los demócratas socialistas alemanes han votado los créditos para la guerra. Nosotros nos cuidaremos de dirigir ningún reproche a los alemanes por esta actitud. Si ellos se hubieren rehusado a votar los créditos para la guerra, hubieran dejado libre el país a la invasión de los cosacos. Al votar los créditos, han provisto de armas al kaiser contra la Francia republicana y contra las democracias de la Europa oriental. Entre los dos peligros han escogido el que consideraban menor. Y lo repito otra vez, no debemos culparlos». Y agrega: «Pero nosotros, que defendemos nuestra independencia, estamos resueltos a defenderla hasta el final». (Declaración de Emilio Vandervelde en «The New York Coll» — «La Vanguardia», 24 octubre, 1914).

Nuestros camaradas combaten por sus patrias, y hacen bien.

Nosotros, en esta fecha memorable, formulemos votos por la paz, siempre fecunda: anhelemos que no se derrame más la sangre generosa de los hombres; pensemos, aún, en las palabras del profeta: «... Y de sus espadas forjarán arados y de sus lanzas, hoces»: pero no olvidemos que muchos sueños se han desvanecido, que otros se desvanecerán todavía y que es menester reflexionar sobre la dolorosa realidad de los hechos, para que nuestra acción no sea estéril.



Doctor E. Del Valle Iberlucea.

Preocupémonos de nuestro pueblo y meditemos sobre su porvenir. Adaptemos nuestras actividades a las condiciones especiales del país, sin intransigencias que detienen y desgarran. Eduardo Bernstein ha dicho que en un momento dado, pueden establecerse principios generales de democracia social, pero que no es posible un programa de acción aplicable a todos los países.

Esta tierra donde hemos sufrido y hemos amado, parece tener un gran destino, y esto me alegra porque poseo el orgullo de mi nacionalidad y porque siento la patria, en mi sangre y en mi pensamiento. Patria que vele por la defensa colectiva, pero que no hostilice a los demás pueblos; que con sereno entusiasmo ame la libertad y por ende la tolerancia, que amplía el pensamiento y permite «percibir la nota de verdad que vibra en el fondo de toda convicción sincera»; que adore, por fin, las cosas nobles y elevadas, las cosas del espíritu, para que nuestro pueblo no se convierta en Sidón, ni en Cartago. Afirmemos la imperiosa necesidad de que el extranjero venga a millares a labrar la tierra y a alzar su hogar entre nosotros.



Doctor Juan B. Justo.

Hemos abrogado el régimen colonial que proclamaba el odio al extranjero; hemos sancionado su igualdad con el nativo y lo hemos llamado a participar de nuestro pan y de nuestra sal. Extranjeros fueron los que se internaron en nuestros campos, en la inmensurable pampa, e hicieron surgir del suelo infinitas espigas, que son de oro, no en el lenguaje de los poetas sino en el del economista, según dijera nuestro gran Alberdi; extranjeros, los que lanzaron el riel civilizador para que surgieran los pueblos nuevos, formados de nativos y europeos, mancomunados en el esfuerzo y protegidos siempre, por la más hermosa bandera de la tierra. Con nuestros hermanos extranjeros transformaremos el desierto y forjaremos, eliminando los elementos inadaptables, la raza nueva.

La corriente inmigratoria ha señalado ya una profunda huella en nuestra sociedad, por la transformación étnica específica que surge de ese estado general, de primera amalgama, llamado cosmopolitismo, para consumarse, según la expresión de un escritor argentino, en la fusión atómica y esencial de la cual surgirá una variante progresiva del tipo originario, que constituye el legado de la civilización colonial. (J. V. González).

Con nuestros hermanos extranjeros triunfaremos del desierto.

Es verdad que el tradicional gaucho nuestro, no es ya el soberano de la pampa. El extranjero, junto con el alambrado, el riel, el telégrafo y la máquina agrícola lo han desalojado porque estaba fuera de su época y había cumplido su misión. El progreso destruye todo cuanto se opone a su paso, y así, merced a los cruzamientos de nativos y europeos, se está preparando la nueva nacionalidad en la que ha de quedar, del criollo legendario, un sedimento de generosidad caballeresca, que no se perderá nunca.

En este día de los trabajadores, afirmemos nuestra voluntad decidida de luchar, para que el pueblo argentino desarrolle y afiance la personalidad libre: para que funde una verdadera democracia, donde se repudie a los que «quieren hacer la verdad de hoy con la de ayer» y donde no se admita, que alguien ocupe inútilmente un puesto en la tierra, teniendo siempre presente que al Maestro, que de vuelta de Bethania, maldijo a la higuera estéril, que es un símbolo.

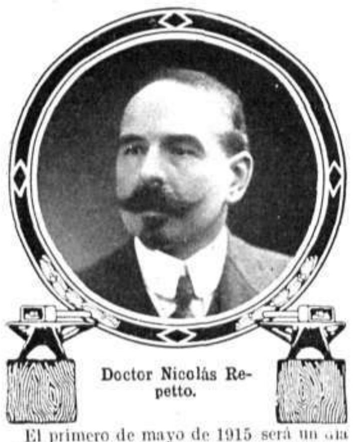
Alfredo L. Palacios

Buenos Aires, 1.º de mayo, 1915.

Los trabajadores inteligentes, y también los propietarios aptos para la función social de la propiedad, aspiran a que cada hombre o mujer comprenda su situación en el mundo y en la sociedad, y las obligaciones perentorias que le impone.

Mírese al porvenir de la nación, de la raza o de la especie, es siempre deseable que se difunda y ahonde la conciencia histórica en el pueblo.

J. B. Justo



Doctor Nicolás Repetto.

El primero de mayo de 1915 será un día de dolor y de luto para los trabajadores del mundo, divididos por la espantosa conflagración europea; pero por eso mismo deben los de los países neutrales, y sobre todo los de las jóvenes naciones de América, dejar oir su vibrante protesta contra la guerra, cuyo origen está en los antagonismos y prejuicios creados por la sociedad capitalista, y afirmar con intensa energía su esperanza en la unión de los pueblos, regidos por el derecho y la justicia internacional.

[illegible]

Para Caras y Caretas.

La demostración del 1.º de mayo ha sido instituida por los trabajadores para afirmar públicamente su condición de clase explotada, reclamar la jornada legal de ocho horas y protestar contra el militarismo y la política agresiva de las naciones.

Tal es el triple significado de la periódica demostración proletaria, cuya razón de ser aparece hoy más evidente que nunca.

Nicolás Repetto

Mayo, 1.º de 1915.

1.º DE MAYO

Las multitudes proletarias sintieron otra vez aletear esperanzas, cuando llegaron a ella, desde Judea, en los estremecimientos de una civilización que se moría, las seducciones de una cruz de martirio... Pero fué una crisis de misticismo, de sentimiento extraviado en su propia exaltación, que gravitó, sin el apoyo y la fuerza de una doctrina, hacia lo irreal y lo inhumano.

Hoy asistimos a otra inmensa germinación de anhelos colectivos. Otro gran ritmo mueve y estremece al mundo. Pero hoy la humanidad gobierna sus esperanzas, las disciplina en una labor constructiva, de sólidos cimientos, y organiza para una gran *renovación* todas las fuerzas de la vida.

Antonio de Tomaso



Doctor Antonio De Tomaso.

1.º DE MAYO

Bajo el sol de este día, en este firmamento,
Parece que el mandato de un mismo pensamiento
Rigiera cada corazón;
Desde las lejanísimas comarcas extranjeras
Vienen hacia nosotros palomas mensajeras
Con un mensaje de ilusión.

Mario Bravo



Doctor Mario Bravo.

Para Caras y Caretas.

Abril 30, 915.

Si el régimen capitalista necesita desencadenar flagelos como la actual guerra europea para apuntalar su predominio, denuncia con ello que se aproxima el término de su misión histórica, y los millones de proletarios que en este 1.º de mayo se destrozan con la metralla y la bayoneta, en vez de solemnizar la fiesta del trabajo, nunca mejor que ahora comprenderán la necesidad de aunar sus esfuerzos para luchar por el advenimiento del nuevo régimen que se vislumbra: por el advenimiento del socialismo.





Señor Francisco Cúneo.



Doctor Angel Giménez.



Doctor Enrique Dickmann.

Los socialistas buscamos el «bienestar mensurable» del pueblo. No *queremos* prometerle paraísos de ultratumba ni paraísos terrestres. No queremos mecer su sueño ni con la ignorancia, ni con la ilusión. No queremos adormecer su inteligencia con el opio de la religión ni excitarla con el alcohol de la anarquía. Nuestro ideal humano es actual y local, y *por esta misma razón* es eterno y universal.

Enrique Dickmann

Mayo 1.º de 1915.

En los momentos en que los focos más intensos de la civilización se destruyen en una lucha fratricida, el significado mundial del 1.º de mayo se agiganta. Fecha que no figura en el año cristiano, ni en las efemérides guerreras, es el día elegido por el pueblo trabajador de todos los países, que armados de un ideal, afirman unidos su odio contra la iniquidad y el crimen, al mismo tiempo que manifiestan al unísono sus anhelos por la conquista de un nuevo mundo, de más amor, justicia y libertad.

A. Giménez

Es absurdo querer combatir la guerra con la guerra misma; pretender que ella desaparezca fomentando o aceptando — sin protestas — nuevas hecatombes humanas.

La causa de la democracia, de la libertad triunfará en plena paz; y sólo en las luchas civiles podrán esperar su emancipación las clases trabajadoras de todos los países.

A. Zaccagnini

12-4-1915.



Señor Antonio Zaccagnini.

La ciencia argentina

Un gran descubrimiento

La reunión de la Academia de Medicina celebrada el miércoles, quedará como uno de los mejores días de la ciencia argentina, no sólo por la importancia del descubrimiento médico, hecho por el doctor Eliseo Canton, sino también por el altruísmo y desinterés que ha demostrado renunciando a todos los beneficios pecuniarios que podría reportarle el fruto de sus trabajos científicos. La partoanalgia, cuya fórmula ha entregado a la experimentación mundial para que se determine su valor científico, se compone de «cuatro centigramos de clorhidrato de morfina» y «diez centigramos de hipophysis» (glándula fresca) en 2 cc. de vehículo.

«Según se ve, — dijo el doctor Cantón, — se trata de una preparación bien dosada y estable, que no hace misterio de su composición, y que podrá ser juzgada y usada por todos aquellos a quienes inspire confianza.



Doctor Eliseo Cantón.

«No se nos escapa la sorpresa y dudas que se despertarán en el mundo científico, ante la idea de administrar dosis tan fuertes de clorhidrato de morfina, como son las anunciadas, de cuatro y seis centigramos en una sola vez; pero antes de opinar a priori, invitamos a nuestros colegas a ensayar atentamente el producto que les ofrecemos bajo el nombre de «Partoanalgia».

«Cuatro centigramos bastan para suprimir los dolores del parto, y seis para determinar la analgesia quirúrgica en la mayoría de los casos de ginecología.»

El clorhidrato de morfina a la dosis de cuatro y seis centigramos, no es tóxico para la especie humana ni para los conejos. Hemos sometido a cuatro de estos roedores a la acción de una ampolla de parto - analgia (4 c. de morfina), por cabeza, y ninguno de ellos presentó síntoma alarmante.

Con su descubrimiento, el doctor Cantón honra a la ciencia argentina, y con su bello gesto generoso enaltece el cuerpo médico, que lo ha contado siempre como uno de sus miembros más distinguidos.

Nombramientos

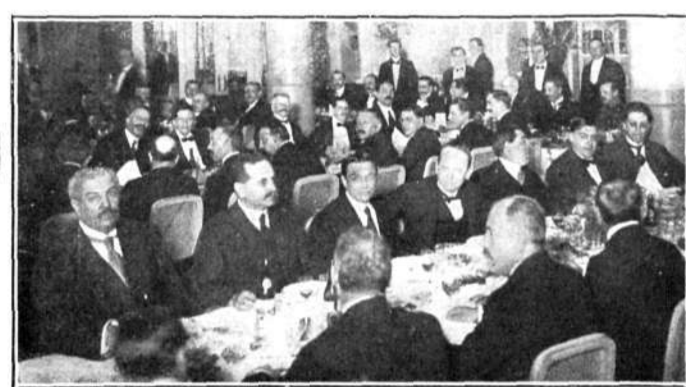


Presbítero doctor J. Bernardino Lértora, prestigioso sacerdote que acaba de ser designado para ocupar el cargo de secretario de la Vicaría General de la Armada.



Doctor José Popopolizio, distinguido educacionista que, después de meritoria actuación directiva, ha sido nombrado Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Demostración



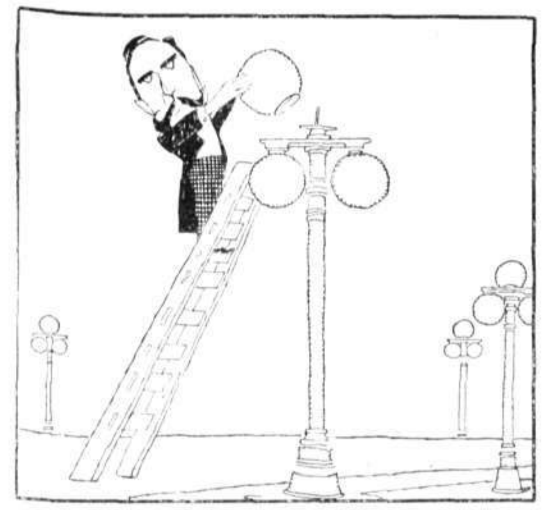
El banquete con que los amigos del ingeniero Eduardo Huergo obsequiaron a éste, con motivo de su reciente designación de presidente del Centro Nacional de Ingenieros.

Pro Escuela y Hogar



Comisión de la Sociedad la Escuela y el Hogar, del 9.º distrito, que preside doña Josefina D. A. de Fretes, institución que celebró, el viernes, una interesante fiesta a beneficio de su obra.

Emisión menor

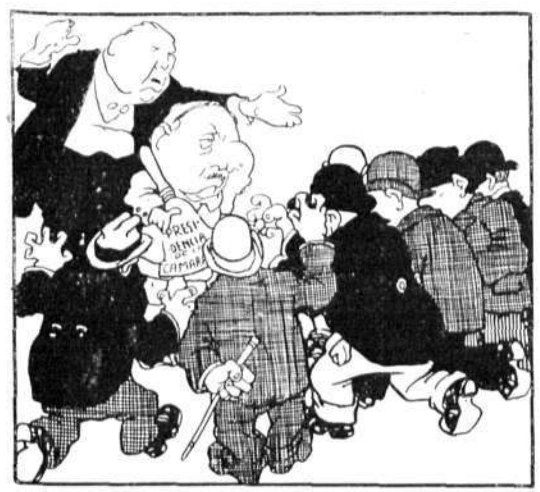


Gramajo.— Me critican porque no hago nada; pero no podrán decir que no soy hombre de luces.



LOS NAPOLEONES ELECTORALES

Ugarte. — Yo tengo siempre mi Austerlitz.
Cárcano. — Y yo mi Waterloo.



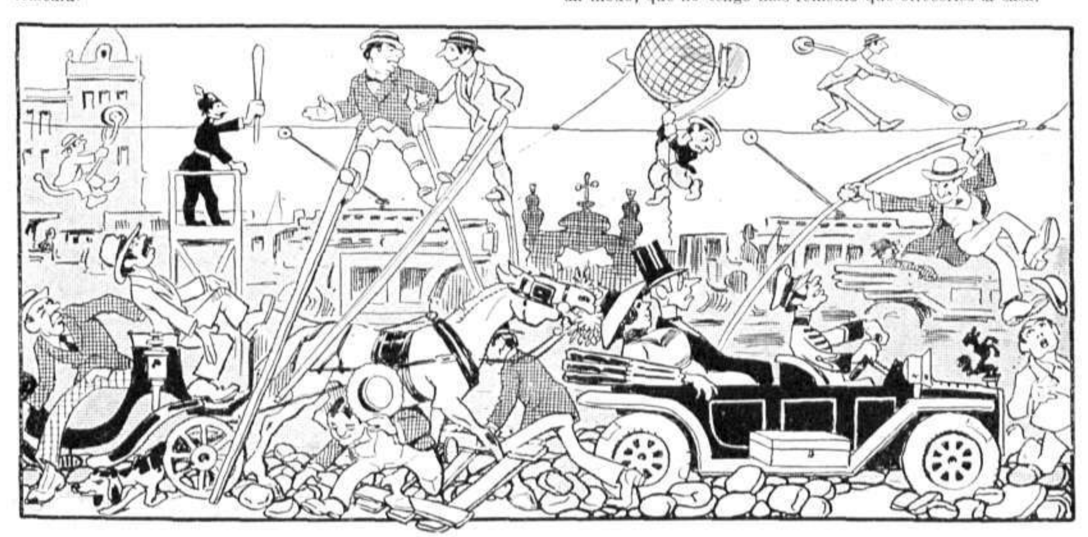
EL NIÑO MIMADO

Plaza. — ¡No les da a ustedes vergüenza meterse con una criatura!



GOLPIA QUE TE VAN ABRIR

El gobernador Antenor Alvarez. — Piden ustedes las cosas de un modo, que no tengo más remedio que ofrecerles la casa.



Al fin parece que se ha encontrado la forma de regularizar el tránsito.

Dib. de Polimani.

La fiesta de los boy - scouts argentinos





Los cuerpos de exploradores y scouts en la plaza de ejercicios físicos, al iniciar la fiesta con el discurso del señor Vitaliano Díaz, en ocasión de celebrarse la fusión de ambas corporaciones.

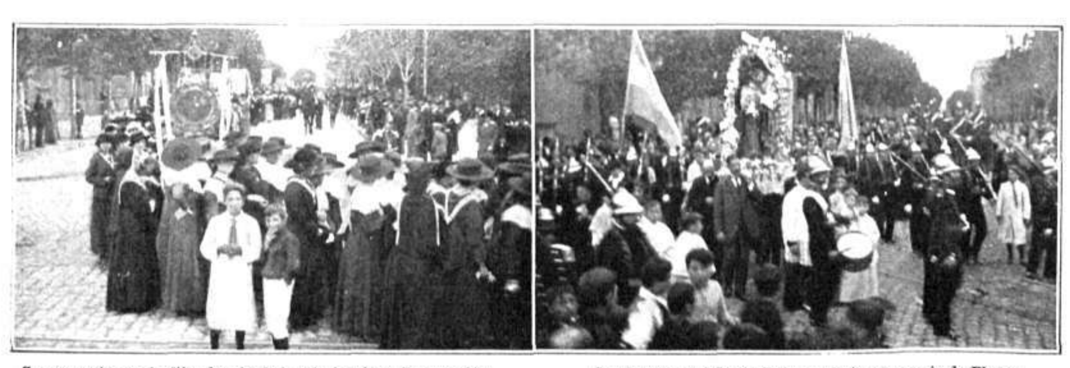
El seño. Angel Braceras Haedo, leyendo su discurso.

Asociación educacional



Comisión de la nombrada sociedad, bajo cuyos auspicios fué inaugurada, el sábado, una escuela gratuita en Flores. — Una clase de corte.

Procesión de San José



Congregaciones desfilando alrededor de la plaza Pueyrredón.

Conducción del Santo Patrono de la parroquia de Flores.

Guardia de Seguridad de infantería



Concurrentes a la comida con que fué obsequiado el comisario inspector don Rafael Cernadas, en ocasión de su reciente jubilación.

Centenario del doctor Vicente Fidel López

En la Recoleta



Placa dedicada por el profesorado y el magisterio argentinos al doctor Vicente Fidel López, en el centenario de su natalicio.



El profesor doctor Juan A. García, leyendo su discurso al ser colocada en la tumba del doctor López la placa que le ha dedicado el magisterio y el profesorado nacional dando lugar a un emocionante acto público.

En el Colegio Nacional Sud



Una parte de la numerosa concurrencia que asistió al homenaje de este colegio en memoria del doctor López, con representación del ministro Cullen y otros personalidades, del magisterio, el foro y la sociedad.

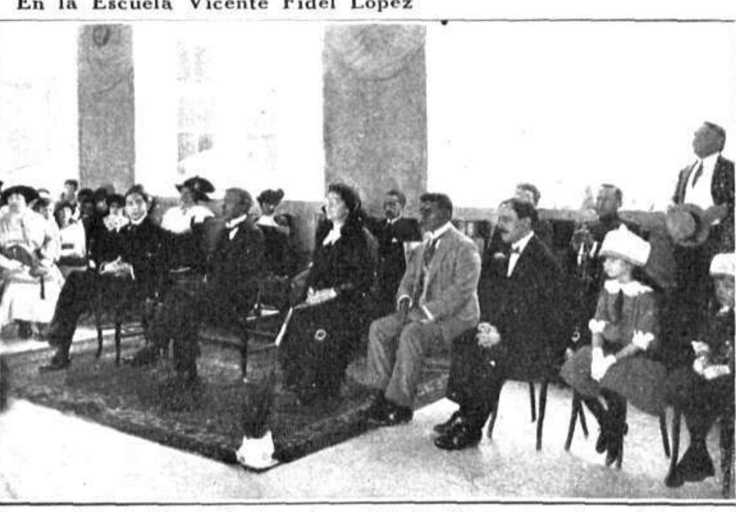


El rector de dicho colegio, doctor M. de Vedia y Mitre, leyendo su brillante conferencia sobre la personalidad de Vicente Fidel López.

En la Escuela Vicente Fidel López



El doctor Arturo Reynal O'Connor, leyendo su interesante discurso.



Las autoridades del Consejo Escolar y algunas de las familias que concurrieron a la bella fiesta, con que fué conmemorado el centenario del eminente ciudadano.

Enlaces




Señorita Siomara Sardou. — Señor Carlos Andino.




Señorita Sara Quevedo. — Señor Miguel A. Di Carlo.

Señorita Celia Labrador. — Señor Belisario Nisivoccia.

Fiesta infantil socialista



Detalles del festival celebrado bajo el patrocinio del Centro Socialista Femenino, conmemorando el 1.º de mayo. — Cuadro alegórico.



La concurrencia a dicha fiesta.

Los estudiantes secundarios

Reunión celebrada por los alumnos de los colegios nacionales, a objeto de constituir la Federación de Estudiantes Secundarios.

Acto público patriótico



Conferencia pública realizada en la plaza San Martín, por la Asociación Patriótica Nacional, anticipando la celebración de la revolución de Mayo.

Necrología



Señor Atilio L. Tóntera. — Señor Eduardo L. Grondona. — Señor Emilio C. Pacini.




Señor Dionisio Dumont. — Señora R. T. de Ezeyza. — Señor Eduardo Capdevila.





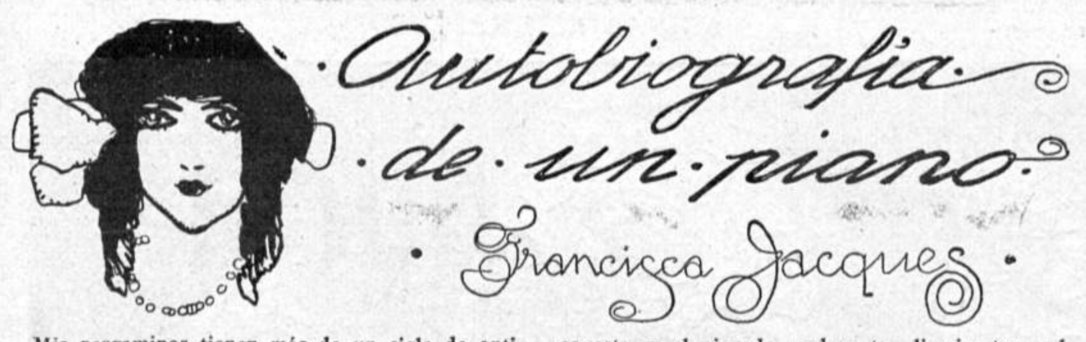
Señor Juan A. Devoto. — Señor Joaquín Otamendi. — Señor José Betinotti.



Autobiografia de un piano

por Francisca Jacques

Dib. de Contreras.



Mis pergaminos tienen más de un siglo de antigüedad. Desciendo de ilustres abuelos, y en mi casa paterna, de París, así como en la de Londres, hay más de 800 obreros. Mi nombre Erard, es conocido en el mundo entero.

Cuando fuí embalado, oí decir que me mandaban a América del Sur. ¿Qué querrán conmigo aquellos salvajes?, me decía; ¿qué papel haré yo en sus diversiones al aire libre? Ya me extremecía sintiendo mis pulidas teclas oprimidas por los callosos dedos de algún gaucho de aquellos que sólo saben manejar el lazo. ¡Yo que me creía destinado a no sentir más que el suave contacto de los dedos afilados, de rosadas uñas y más blancos que el marfil de mis teclas! Pero un piano tiene que sufrirlo todo, y en esa ocasión tenía siquiera la perspectiva de conocer nuevos países y estudiar costumbres por compensación.

Nada contaré de la travesía. ¡Es tan monótono el viaje por mar! Máxime para el que va encerrado. La casa donde me depositaron en Buenos Aires tampoco me interesó. Anhelaba conocer americanos, salir de mi encierro. Me reduje, pues, a la inacción mental (un piano que puede hablar debe poder pensar) hasta que mis primeros dueños se sirvieran de mí.

Llegó el día: ví por fin la luz; era en una ciudad del interior de la República Argentina. Cuando acabaron por arrancar el último clavo, del grupo de personas que presenciaba la apertura del cajón que me guardaba, una me trajo, me conquistó desde luego: era una niña de doce a catorce años, trigueña y rosada, con el rosado de las manzanas maduras, de cabello negro arreglado en una sola trenza doblada con primor mediante una cinta punzó; de ojos que relampagueaban, de sonrisa oyuelada y fresca boca de labios algo gruesos. Vestía un trajecito de percal, de color azul marino, con estrellitas blancas y llevaba un delantal de brin de hilo fino con encajes crudos.

Cuando me vió, batió palmas y dió un salto exclamando: "¡Ay, qué lindo mi piano!" "*Mi* piano", había dicho; luego yo era de ella, de la niña de sonrisa oyuelada. Es verdad que caía a América con suerte.

Veamos a los que rodeaban a mi dueña.

Esta señora que no ha podido ocultar una lágrima de placer, joven y ya casi obesa, debido, sin duda, a la vida sedentaria de provincia, debe ser la mamá. Sí, porque la niña le rodea el robusto cuello con sus brazos delicados, y le dice: "¡Mamita, qué contenta estoy! Voy a estudiar mucho para poder tocar una linda pieza el día de tu santo". Y ella, conmovida, se vuelve hacia un caballero encanecido antes de tiempo, que de todos lados me mira satisfecho, y poniéndole las manos sobre el hombro, dice a la niña: "a él, a tu papá es a quien debes agradecérselo; el pobre se ha comprometido para mucho tiempo con tal de hacértelo venir; ha empeñado lo que ganará en varios meses". Y en seguida: "basta de contemplaciones; voy a preparar la sala para acomodarlo". Y se retiró ligera a pesar de su robustez. La niña, mi amita, quedó junto a mi hasta que se oyó la voz de la mamá: "Cecilia, *vení* a ver si te gusta este sitio para el piano". Lista, fué corriendo; cuando corría alcancé a ver el extremo de su ropa interior, blanca como la de una holandesa.

¡Qué salita alegre! Dos ventanas por donde entra el aire sin el sol, que se ha retirado a la vereda opuesta, y el piso de madera tan limpio, tan uniforme, que hace el efecto de una estera; medio juego de muebles, cubierto con sus fundas, cuadritos en las paredes, retratos dispuestos con gusto en forma de abanico; otros con sus marquitos hechos con tallos de paja; una alfombra con flores de relieve teñida de colores vivos, obra del país, delante del sofá.

La mamá no quiere perder tiempo; ordena a la niña que me limpie el polvo, pues ella va a vestirse para esperar al profesor y tratar con él.

Un momento después oigo este diálogo:

—Lo he mandado llamar para pedirle que dé lecciones de piano a mi niña. Creo que le dará poco trabajo. Es una criatura loca por la música. Me parece que ha de adelantar volando. Desde chiquita hacía piano de cuanta superficie plana estaba a su alcance; después cuando nos mudamos a este barrio y tomó relación con la niña de enfrente, su padre y yo estábamos celosos del piano de la amiga; los momentos que sus deberes de escuela le dejaban libres, eran para sentarse al lado del piano de la vecinita.

—Está bien, señora, contesta el profesor; procuraré sacar partido de esas felices disposiciones. ¿Cuántas horas semanales necesita? Dos a lo más, y cuando se acerquen los exámenes, una. Yo deseo que aprenda el piano, pero sin dejar la escuela. Quiero que se reciba de maestra, que tenga una profesión. Si su padre *le* vive, no ejercerá; será el ornamento de nuestra casa; pero si (Dios no lo permita) llegamos a faltarle (la señora se conmueve y el profesor mira el reloj; están tan a gusto las madres cuando hablan de sus hijos, que no piensan que para el auditorio el tiempo puede ser oro), si queda huérfana, tendrá un medio honroso de ganarse la vida. Además, no quiero que se *críe* sin ejercitarse en los quehaceres domésticos. Nadie sabe lo que puede suceder. Puede casarse joven, aunque yo la he de mezquinar todo lo que pueda. (El profesor vuelve a mirar el reloj). Yo puedo enfermarme y ella debe hacer mis veces. Su padre está acostumbrado a que todo pase por mis manos, lo que come, lo que se pone, todo lo que ocupa en la casa.

—Entonces, ¿se conformaría la señora con una hora de clase los martes y otra los sábados?

—Sí, y que le quede estudio solamente para una hora diaria; ya se perfeccionará después cuando acabe sus estudios...

Aquí llegó la niña y empezó a acariciarme, lo que yo procuré recompensar exhalando mis más puras voces.

* * *

... Pasaron los meses, los meses más felices de mi vida. Cecilia había adelantado muchísimo, relativamente al tiempo que sus quehaceres escolares y domésticos le permitían dedicarme. Yo la quería como un padre y ella encontraba a mi lado algunos de sus más puros goces.

Una siesta la señora vino a la sala llamada por su esposo que le dijo: "hija, tenemos que dejar al profesor de música; ya no puedo distraer la cantidad mensual que me cuesta; me hace falta para el alquiler de casa, para el panadero, para cualquier otra necesidad más apremiante". Dos lágrimas asomaron a los ojos de la esposa; pero luego, valiente, resignada, dijo: "¡Cómo ha de ser! ¡Si no hay remedio!... La niña tiene talento suficiente para seguir adelantando sin profesor. Y, además, ¡tiene

tan buenos principios!" Aquí el esposo le tomó una mano que empezó a acariciar tanto para recompensarla de su resignación cuanto para prepararla a lo que venía. "Pero, agregó, no es eso todo; desgraciadamente, cuando un mal viene, no lo hace solo; antes de que aquel intrigante me dejara sin el puesto que me decidió, por las economías que me permitiría hacer, a darte el gusto de comprar el piano, yo, confiando en la bondad del tiempo actual, dí mi firma a un amigo y hoy está amenazada de ser protestada. María, es necesario sacrificar el piano de nuestra hija. Me ofrecen por él mil nacionales, con los que podría quedar casi salvada mi firma. Si te opones, *no lo venderé; pero no tendré gusto para nada*". Aquí hubo más que lágrimas, sollozos. Fué rudo el combate; pero antes de cinco minutos la honradez, el celo por el buen nombre del marido, por su bienestar, triunfaron de la pasión, de la debilidad. ¡Bien excusable, debilidad maternal!

Ese día mi dueña no pareció; se le retardaba, sin duda, la triste noticia; los padres, la madre, sobre todo, quería sufrir sola tanto tiempo como fuera posible. Al otro día Cecilia entró con aire triste, se sentó junto a mí, y diciendo "a la despedida", tocó un rondó de Mozart, una de las pocas piezas que el profesor habíale permitido tocar de memoria. De pronto se interrumpió diciéndome: "piano mío, mi único placer, compañero de mi alegría, ya te van a separar de mí, ¿quién te limpiará con tanto cuidado como yo, buscando el lienzo más suave de la casa? Y sentí caer sobre mis teclas las lágrimas que se desprendieron de sus ojos de negro aterciopelado; luego dobló la cabeza sobre sus brazos apoyados sobre mí y lloró ruidosamente.

* * *

... Ya he cambiado de domicilio. ¡Ay, qué triste pasan para mí las horas en este inmenso salón alfombrado, atestado de muebles riquísimos y de adornos de todo género, en el que, sin embargo, falta ese requisito indispensable para la belleza: la armonía! Un magnífico bronce está deshonrado por la vecindad de un par de miserables candeleros; la rica alfombra de Bruselas parece en guerra abierta con la innoble zaraza de todos colores de la cortina que cubre una de las puertas interiores.

Paso las mañanas solo, encerrado; las señoritas duermen. El aire del salón es malsano; las alfombras, que no se sacuden desde que se las puso, son depósitos de miasmas. A eso de las dos de la tarde entra una mucama de aire impertinente, armada de un plumero, a sacudirnos a mí y a los demás infelices que me rodean... ¿Dónde está mi niña querida, que me limpiaba tan primorosamente? Esta no me limpia; me tortura, me maltrata, dejando toda mi antes reluciente madera surcada de líneas que el tosco plumero produce; el polvo que estaba sobre mí, cae por un momento sobre la pobre alfombra, para levantarse luego y ponerse de nuevo sobre mí.

Por las noches hay mucha luz en el salón; la primera que viene es la señorita Julieta; se apodera de mí y me atormenta con "Elisita", la gavotta Estefanía, el wals del Caballero de Gracia, hasta que las otras dos invádenme, se apoyan sobre mí, me marean con su charla y con el olor de sus polvos de arroz, de sus esencias, mezclado con el de sus cuerpos poco favorecidos por el baño, que les hace mal en el invierno y en verano *no tienen tiempo* de dárselo. Luego llegan las vecinas, y aquí *pago yo el pato*. — ¡Che, *tocá* "El beso", vamos a bailar; *cerrá* vos las ventanas". — Yo no bailo; ¡muchachas solas! Pan con pan. ¡Qué comida tan insulsa!

Una de aquellas noches noté en las señoritas dueñas de casa una gravedad desacostumbrada, más esmero en la *toilette* y cierta agitación nerviosa en Julieta (era la que más se me acercaba; a las tres las habían puesto desde niñas al piano, desde que el *papá*, que antes era *tata*, se había enriquecido y había querido hacer de ellas señoritas de alta sociedad; pero la única que llegó a poder *hacer bailar*, fué ella, Julieta).

Pronto me dí cuenta de lo que motivaba aquella modificación en el humor de mis patronas: oí que le referían a una de las amigas que esperaban la visita de un mozo porteño que le había sido recomendado al papá.

... Estuve distraído durante la presentación. Pensaba en mi inolvidable Cecilia. Ya tendría ocasión de conocer al porteño cuando llegase el inevitable: *tocá en el piano,* de la mamá. Además, el salón era tan grande, que del sofá, que quedaba al extremo opuesto en que yo estaba, no se oía casi nada.

Me sacó de mi distracción una voz varonil y suave a la vez, que decía: "Usted se calumnia, señorita; yo espero gozar más oyendo a usted que si oyera a Ambrosio Thomas".

— ¿*Es algún porteño?*

No; señorita, es un francés.

Una vez sentada en mi taburete, dijo con sonrisa que pretendía ser irresistible: ¿qué desea usted oir?

— Lo que usted quiera, señorita.

Tocó el brindis de la *Traviata*. El caballero, a cuya memoria, por asociación accidental, vino la Patti, casi deja escapar entre dientes *libiamo ne lieti calici,* y dice a la pianista: me recuerda usted uno de los momentos más gratos que la música me ha proporcionado. Cuando la Patti estuvo en Buenos Aires no pude verla sino en *Traviata,* y me encantó en el brindis que usted tan hábilmente toca. "Yo también desearía oirla. ¡Es una *cómica* tan nombrada!" Aquí el caballero dió tormentos a sus elegantes bigotes para ocultar una sonrisa.

— Y, ¿no canta usted, señorita?

— He recibido algunas lecciones, pero el profesor de canto que aquí tenemos es un *gringo* muy atrevido. Figúrese usted que por dos o tres veces que falté de casa a la hora de la lección sin hacerle avisar, no vino más. Parece que pretendía que le mandara pedir permiso a él para salir. ¡Así son estos *gringos!* Llenos de pretensiones. ¿No le parece?

— No le puedo decir, señorita, nada de los gringos con imparcialidad. Soy hijo de uno de ellos.

— ¡Ah! ¡Quién lo creyera!

— Y, ¿de dónde es su papá?

— De Francia, señorita.

— ¡Ah!, *¿paisano* de ese Montepín que escribe *historias* tan lindas? Vea, aunque yo *haiga* dicho eso de los gringos, no se ofenda; soy muy aficionada a todo lo que es extranjero; nuestros muebles, nuestro servicio de mesa y a veces hasta nuestros trajes, son extranjeros.

No sé si el caballero porteño volvió a la casa; yo no lo ví más. Mi vida siguió transcurriendo cada día más insoportable.

Parecía que la fortuna de la casa iba mermando, porque un día sorprendí este diálogo entre la madre y una de las señoritas.

— Mamá, ¿qué te parece estas medias de a 36 pesos moneda nacional la docena?

— Hija, muy caras. Hace apenas dos meses que compraste aquellas de 50 pesos y tus hermanas todos los días mandan por un par o dos pares. Es necesario medirse un poco en los gastos. El crédito del Banco está ya cerrado.

— Pero, ¿qué hacer si se rompen?

— Componerlas, zurcirlas y usar las viejas. Lo viejo guarda lo nuevo.

— ¡No seas ridícula, mamá! ¡Qué me voy a poner a zurcir medias! Eso no lo hace sino la chusma. Yo mil veces me las pondría rotas antes que hacer esos trabajos tan impropios de gente de nuestra clase.

... Sucedió lo que yo preveía. Una noche el rematador me dió un golpe con su martillo después de haber hecho lo mismo con algunos de mis compañeros de infortunio, y yo quedé a la espera de nueva vida.

* * *

¡Pobre niña!, me dije al ver dos días después a mi tercera dueña. Era una criatura pálida, delgadísima, con cara de mujercita, y que representaba nueve años, debiendo ya tener doce.

Vida de labor me esperaba. Berta estudiaba seis horas diarias. ¡Pobres teclas mías! ¡Cuántas notas distéis! Los estudios de Chopin, las fugas de Bach, los ejercicios de volocidad. Eso, sólo para el estudio. Y, ¿cuándo había visitas, la rapsodia húngara

de Liszt; la *Norma* arreglada por Thalberg y otras piezas de esta fuerza, salían de mis teclas movidas por los pobrecitos dedos nudosos de la chiquilla.

No había descanso ni para mí ni para ella. A veces, sintiendo a la niña enervada, fatigada, le tenía compasión.

Pasaron tres días, durante los cuales Berta, con gran sorpresa mía, no vino a mí. Al cuarto la ví llegar acompañada de la mamá, más pálida que de ordinario, envuelta en abrigos; se sentó y puso sus dedos más enflaquecidos en mis teclas. Principiaba a tocar cuando llamaron a la puerta. — El doctor, dijo la madre. El médico se acercó, la tomó el pulso, y a la pregunta ansiosa de la madre ¿sanará?, respondió, algo fatigado: "Señora, si quiere usted que sane, principie por quemarle este piano; la enfermedad de la niña es nerviosa, y *esto*, dijo golpeándome con la mano, le hace un daño que usted no se imagina.

... Nada doloroso fué para mí mi traslado a una casa de comisiones: sufría contribuyendo a gastar la salud de la pobre Berta.

Pasé muchos días en la casa donde me iban a vender. Los compradores se acobardaban con mi precio.

Un día fué una vieja apergaminada, me miró mucho, preguntó mi precio; pidió rebaja; dijo el vendedor que era para una iglesia, que debía dárselo barato, que sería en bien de su alma lo que rebajare, a todo lo cual él se parapetó detrás de las órdenes recibidas del dueño. ¿Qué hacer?, dijo por fin la solterona (supe que lo era porque dos jóvenes que estaban detrás de mí, cuchicheando, lo dijeron). La iglesia de San Miguel está sin piano y hay que hacer el último sacrificio por el templo de Dios. Aquí los jóvenes aquellos dijeron bajito: "Sí, vieja avarienta, aunque tus sobrinos vayan harapientos a la escuela, y aunque despidas a tu sirvienta enferma por ahorrarte los gastos de botica".

* * *

Ya estoy en la mansión de paz, en el refugio de los afligidos, bajo las frescas bóvedas de un templo católico.

¿Vendrá un día, llena de fervor su alma pura, la niña de la sonrisa oyuelada, combatida por las luchas de la vida, a buscar en este templo el consuelo y la serenidad que dan la oración? ¿Vendrá al templo católico, que según Bossuet se asemeja a un rico generoso, cuya mesa está siempre abierta y servida aunque los convidados no vengan a ella? ¿A la iglesia, de la cual, al decir de Cormenín, el orgulloso, sale modesto; el culpable, arrepentido; el rencoroso, suavizado; el desgraciado, resignado?

¡Quizá, quizá la vea y sienta sus dedos carnosos en la base, afilados en el extremo, posarse sobre mis teclas! Tal vez un día tenga la dicha de alentar sus esperanzas, de mitigar sus aflicciones, con mi voz.



La noche amorosa sobre los amantes
tiende de su cielo el dosel nupcial.
La noche ha prendido sus claros diamantes
en el terciopelo de un cielo estival.

El jardín en sombra no tiene colores,
y es, en el misterio de la obscuridad,
susurro el follaje, aroma las flores,
y amor... un deseo dulce de llorar.

La voz que suspira, y la voz que canta,
y la voz que dice palabras de amor,
impiedad parecen en la noche santa
como una blasfemia entre una oración.

¡Alma del silencio, que yo reverencio!
tiene tu silencio la inefable voz
de los que murieron amando en silencio
de los que callaron muriendo de amor,
de los que en la vida, por amarse mucho,
tal vez no supieron su amor expresar.
¿No es la voz acaso que en la noche escucho
y, cuando amor dice, dice eternidad?

¡Madre de mi alma! ¿No es luz de tus ojos
la luz de esa estrella,
que como una lágrima de amor infinito
en la noche tiembla?

Dile a la que hoy amo que yo no amé nunca
más que a tí en la tierra,
y desde que has muerto sólo me ha besado
la luz de esa estrella.

¡Madre de mi alma: yo no he amado nunca
más que a tí en la tierra,
y desde que has muerto sólo me ha besado
la luz de esa estrella!


Dib. de Contreras.

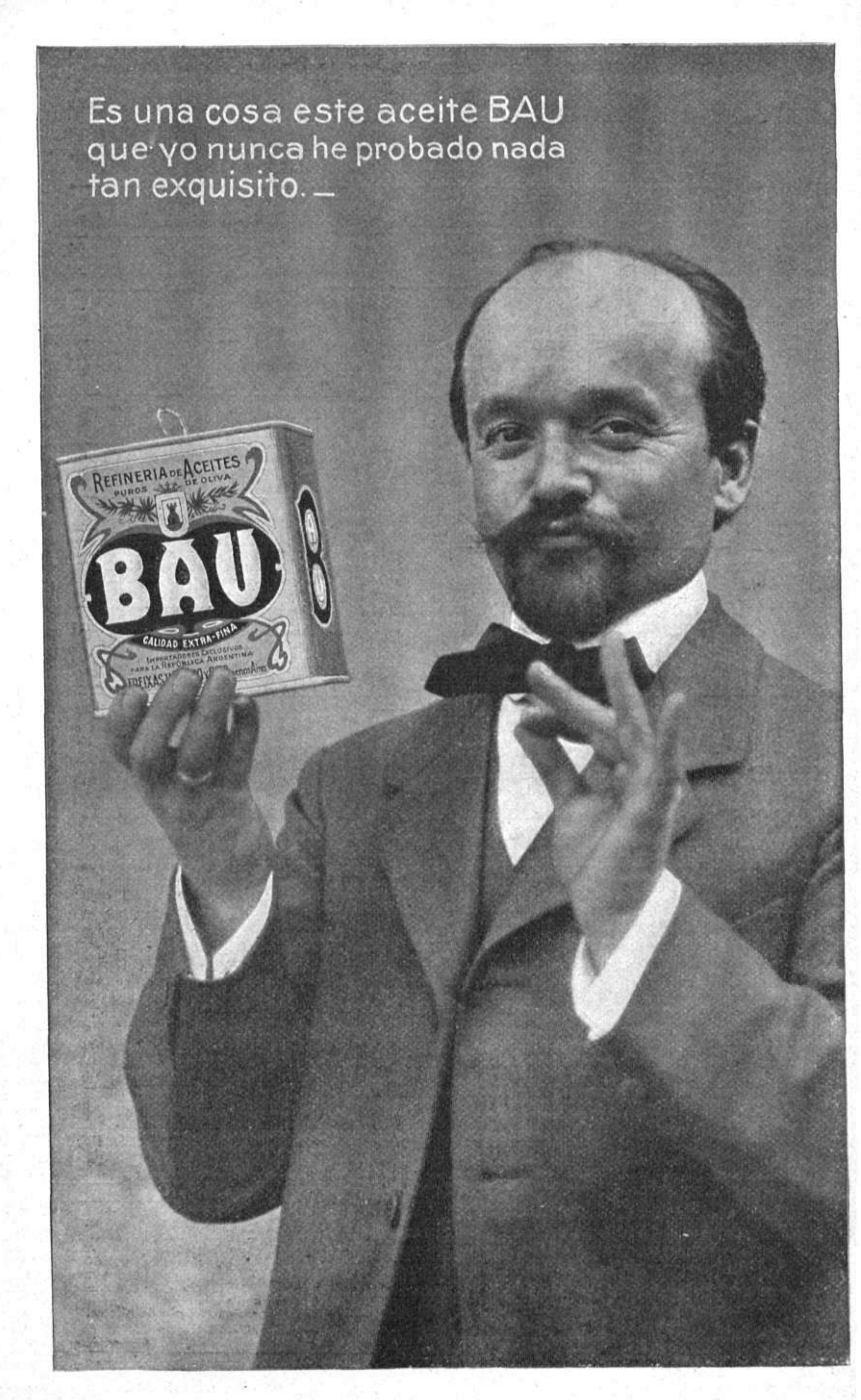
Antes de verte
te conocía;
no sé bien cómo,
sólo recuerdo,
que con tu imagen, antes de verte,
tuve yo un sueño.

Sueño tan dulce,
tan venturoso,
que al disiparse,
con hondo acento
trémulo dije: —¿Por qué, Dios mío,
no es más que un sueño?

Te ví... ¡qué instante!
no me engañaba;
eras mi ansiado
presentimiento;
eras la dicha que al fin surgía;
eras... mi sueño...

Tu amor fué mío;
los dos logramos
tanta ventura
que hasta tu acento,
hasta a tu lado yo recordaba
pasar mi sueño.

Cruzaron breves
aquellos días,
raudos cruzaron;
hoy, ya de lejos,
murmuro a solas: —¿Por qué, Dios mío,
fué todo un sueño?


Es una cosa este aceite BAU
que yo nunca he probado nada
tan exquisito. —
REFINERIA DE ACEITES
PUROS DE OLIVA
BAU
CALIDAD EXTRA-FINA
IMPORTADORES EXCLUSIVOS
PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso de juegos de ingenio, recompensando con palcos sin entradas a todos los solucionistas y colaboradores de esta sección «Pasatiempos», en la siguiente forma:

- 2 palcos a los primeros 25 solucionistas de 4 juegos, como mínimum.
- 1 palco para cada juego publicado.
- 1 palco para cada uno de los primeros 200 acertantes de cualquiera de los juegos de esta página.

Es indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo. Los juegos para publicar deben ser acompañados de firma y domicilio, aunque se publiquen con pseudónimo.

Los palcos que ofrecemos son para los teatros «**Comedia**» y «**Mayo**», y serán válidos para todo el año 1915.

Toda la correspondencia para esta sección, diríjase al redactor «Sección Pasatiempos», Chacabuco, 151.

Quedan excluídos, los días domingo, los vales para el teatro Comedia», hasta nuevo aviso.

Soluciones al número 864. — 243: Mandolín, piano, pistón, clarinete, acordeón, gaita, violón, violín; 244: Refrán-frenar; 245: Lámpara; 246: Raimundo Poincaré; 247: Brasil, libra; 248: Tenor, norte; 249: Tres mudanzas es igual a un incendio.

N.º 250

Frase hecha, por «Rino»



N.º 251

Intercalación, por «Efene»



N.º 252

Jeroglífico comprimido, por «Espe»

A CIUDAD

N.º 253

Charada, por «Siurdutur»

«Prima» «dos», serlo no quiero;
hoja que esparce el viento;
«un» «dos» «tres», fuera estanciero.
¡Ojalá no fuese un cuento!

Como «cuarta» «quinta» quiero
desde lo alto mirar,
ver, como águila o tero,
sobre la tierra y el mar.

Anómalo, el resultado
de esta original charada,
está escrito salteado
su «total», sin decir nada.

N.º 254

Jeroglífico comprimido, por «Colibrí»

L
E L
I L
O L
U L

N.º 255

Jeroglífico comprimido, por R. B. Posse

COR-MARTES

N.º 256

Metatesis, por D. De Stoia

1	2	3	4	5	Arbol
5	2	1	3	4	Enfermedad
1	2	3	4	5	Alhaja

N.º 257

Metatesis, por A. G. Bafundo

1	2	3	4	Movimiento
3	4	1	2	Alimento
3	2	1	4	Animal

Nota. — Las soluciones a los juegos publicados deben remitirse en pliego separado de las colaboraciones. Se ruega a los solucionistas envíen sus cartas debidamente firmadas, para poder remitirles los palcos que se ofrecen. Las con pseudónimo únicamente no se tendrán en cuenta.

Concurso de pasatiempos
MAYO DE 1915
Cupón para soluciones



PARA LOS NIÑOS

Las aventuras de Viruta y Chicharrón

















Hoy se inaugura la Temporada de Caza

Hoy debe Vd. resolverse por la adquisición de armas y cartuchos.

El buen cazador siempre elige de lo mejor, y esta elección, en conjunto con su destreza, explica los éxitos que obtiene.

¿Por qué no seguir la táctica de los que saben?

Elija Vd. una escopeta y cartuchos WINCHESTER, la marca predilecta de todos los buenos cazadores y tiradores en todas partes del mundo.

Exíjase la marca **W** (roja), en todas las armerías de la República, no aceptando otras marcas.

Fabricado por la

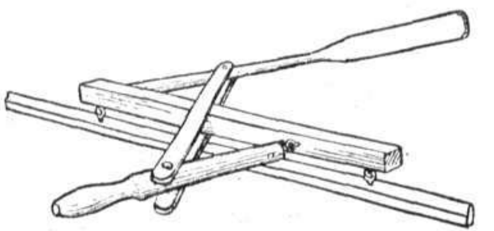
WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN. CONN - E. U. de N. A.

Inventos, recetas y procedimientos útiles

PARA REMAR, VIENDO POR DONDE SE MARCHA

Todos los que han tenido oportunidad de circular solos en una pequeña canoa, saben lo incómodo que es seguir una dirección cuando se tiene que remar; es necesario a cada instante darse vuelta para ver si se corre el riesgo de encontrar algún obstáculo. Se puede sin temor remar al revés, es decir, remando con la empuñadura



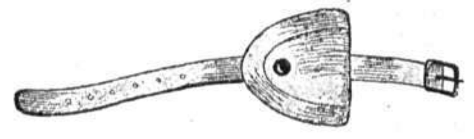
de los remos, en lugar de atraerla hacia sí mismo como se hace cuando las palas están en el agua, pero el esfuerzo así producido es menor que cuando se rema normalmente. En la manera que lo demuestra nuestro croquis, el remo está dividido en dos partes articuladas y en dos puntos diferentes del borde, y reunidos por un travesaño articulado sobre cada uno de ellos. Gracias a este mecanismo, cuando el remero atrae hacia sí el remo, la pala se mueve en el mismo sentido y hace así avanzar la canoa en la dirección de nuestra mirada. Este aparato puede construirse con poco gasto, con algunos travesaños y algunas argollas.

Las bolsas de papel de los comestibles son muy útiles en la cocina para manejar el carbón y las cacerolas. Puestas a modo de guante en una mano evitan tener que lavarse a cada momento.

El agua caliente no produce arrugas, contra lo que generalmente se cree, sino que, por el contrario, es una de las cosas que más refrescan el cutis. Debe emplearse todo lo caliente que se pueda resistir y con un poco de vinagre.

PULSERABOLSA PARA SEÑORAS

La moda femenina, que ha desterrado los bolsillos realmente útiles, ha puesto en voga toda clase de sistemas que permiten a las señoras en los paseos tener a mano los objetos de uso co-



rriente. Sacos de mano, estuches, bolsas con reloj han sido inventados con ese objeto.

He aquí en el mismo orden de ideas una pulserabolsa de cuero que puede prestar reales servicios, se la puede abrir o cerrar fácilmente con la mano derecha. Estamos seguros que este nuevo invento tendrá al menos tanto suceso como el relojpulsera; en efecto, si no es siempre indispensable saber la hora, es difícil yendo de paseo no ir provista de un portamonedas.

Contadores públicos, egresados de la Universidad Nacional de B. Aires


Señor José Viscay.

Señor A. L. A. Vaccaro.


Señor Eugenio Scala.


Señor Agustín Sanguinetti.


Señor Isaac Reidel.


Señor Alfredo Rivaya.


Señor B. D. Poli.


Señor Alberto Mugnai.


Señor P. E. Martorelli.


Señor Osvaldo E. Groppo.


Señor Mauricio Greffier.


Señor Luis Gaggiolo.


Señor Aníbal Fraga.


Señor Arturo Copello.


Señor Domingo N. Castellino.


Señor Francisco C. Cánepa.


Señor Emiliano G. Carranza.


Señor Santiago E. Bottaro.

No elija Vd.
por el precio.
Elija por
la calidad.



Suponer que un Extracto de Malta pueda ser más fino si cuesta más caro, es un error en el que casi nadie incurre, desde que se dió al consumo

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

y el que más barato se vende

PORQUE:

NO PAGA derechos de importación, en razón de ser productó nacional.

NO PAGA impuestos de aduana ni tiene recargos por elevados fletes.

NO PAGA envases, porque los entrega a la venta con cargo de devolución.

Y como nada de esto PAGA
AFRICANA EXTRACTO DOBLE
Nada de esto COBRA al consumidor.

GARANTIA
EXTRACTO DOBLE
CERVECERIA BIECKERT
Africana

$4 LA DOCENA DE BOTELLAS EN LA CAPITAL

SE VENDE EN TODAS PARTES

CERVECERIA BIECKERT LDA.
SAN JUAN, 3334 - Bs. As.
U. T., 2272 (Mitre). - C. T., 290 (Oeste).

CONCESIONARIOS EN MONTEVIDEO:
J. J. VALLARINO e HIJO
SARANDI, 429

AGENCIA JOHNSON

Veterinarios egresados de la Universidad de La Plata


Doctor J. Calcagnio Richieri.


Señor Edmundo Lamas.


Doctor A. González Figueroa.


Doctor H. J. Young R.


Doctor Arístides Ramírez R.


Doctor A. Blanco y Blanco.

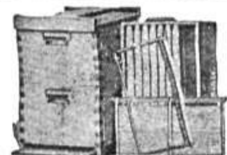

Doctor J. B. Ibáñez Gorostiaga.

Clorinda


Ceremonia de la entrega del puente «El Faraßo», sobre el riacho Forteño, en Pilcomayo.

San Pedro (B. A.)

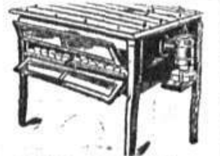

Concurrentes a las bodas de oro de los esposos Ezio Gorini y Domitila Rovini.



COLMENAS

DE 10 MARCOS
EXTRACTORES
Y ACCESORIOS
PARA LA CRIA DE ABEJAS
CATALOGO GRATIS

Con una INCUBADORA
"ROSEHILL"
Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos.
CATALOGOS GRATIS



Goldkuhl & Brostrom Lda. Unicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL **Belgrano, 1138, Bs. Aires**

ALGO BUENO PARA USTED

Por $ 14 m/n.

o sea la mitad de su valor, puede obtener un Revólver Kodakc, sistema Smith & Wesson calibre 32 o 38, a elección fabricado por Winchester Repeating Cia. - E. U. de N. A., niquelado o empavonado a amoor fijo, franco de porte, a cualquier punto de la República.

HOY, mientras el comercio aumenta los precios de todo, y especialmente de las armas en general, le conviene aprovechar de esta ventajosa oferta. Dirigir los pedidos, acompañados del importe correspondiente, a MANUEL N. CARBALLO, Montevideo, 231 (Sección Provincias) Bs. As.

Aceptamos en pago figuritas de cigarrillos de cualquier marca de valor.

POR 5 PESOS m n.

ó 250 cartoncitos de los Cigarrillos **43**

Hermoso reloj para caballero, cincelado artístico, en relieve, enchapado fino, máquina áncora montada sobre rubíes, marcha garantida; precio de réclame, **5 $!** Interior, recargo 50 cts. para flete. Pedidos a **CASA MATUCCI** Rivadavia, 1271 Buenos Aires.

A los lectores de «Caras y Caretas» les conviene aprovechar esta gran oferta.



Novios: obtendrán un hermoso recuerdo de casamiento solicitando el envío del folleto explicativo, absolutamente gratis. **La Asociación Familiar.** B. de Irigoyen, 1112.

MATE Y BOMBILLA REGALADOS

Aproveche esta especial oferta de propaganda y hágase consumidor de nuestra **Yerba Paraguaya Insuperable.**

Por **DOS** pesos moneda nacional *le remitiremos por encomienda*, flete pago, un paquete de nuestra yerba y un artístico mate con su bombilla, triple plateado.

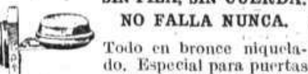
Los pedidos a la casa:

C. LACASSAGNE

Tacuarí, 678 - Buenos Aires

TIMBRE UNIVERSAL

SIN PILA, SIN CUERDA.
NO FALLA NUNCA.



Todo en bronce niquelado. Especial para puertas y mostradores. Precio de réclame, **UN PESO moneda nacional.** Pedidos a la antigua **CASA MATUCCI, Rivadavia, 1271 - Buenos Aires.**

Pedidos de las provincias, recargo 50 centavos, para flete.

Lámparas, Calentadores, Cocinas, Calentadores de baño, linternas eléctricas, máquinas de coser, fonógrafos, etc., de los mejores sistemas conocidos. **La casa más antigua y mejor surtida.** Visítela o pida el catálogo C, gratis, a

Para proyeciones fijas y animadas. Sistema **«El Sol de Noche».**

Q. F. Richeda, Corrientes, 1357 - Bs. As.

A. Fattorini - ELECTRICIDAD IMPORTACION

Planchas eléctricas garantidas. 110-220 volts. Artefactos de iluminación en general

Silvertown **$ 9.—**
Magnet **$ 10.—**
G. E. Princess **$ 12.—**

B. MITRE 1078 — CALLAO, 1315

ZAPATERÍA

"La Elegancia"



Principal: **Rivadavia, 2299.**
Sucursal, 2: **Rivadavia, 5267.**
Sucursal, 3: **Cabildo, 2286.**
Sucursal, 4: **Triunvirato, 699.**

Grandes novedades en botas finas.

CATALOGO NUEVO, GRATIS

Puertas - Ventanas

ARTICULOS de HERRERIA
IRIARTE e Hijo
— Montes de Oca, 1528 —
Buenos Aires. Pidan Catálogo





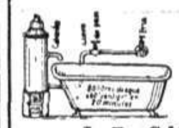
Dr. G. FASCI
EX JEFE DE CLÍNICA DEL HOSPITAL ITALIANO
Calle Rivadavia, 3907, esquina Medrano

J. BONANSEA
Cirujano-Dentista
de la Universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias Médicas de Bs. As. — Calle MORENO 99



MECHERO MITRE — Luz incandescente a kerosene. Muy económico, 1 litro arde 18 horas y da una luz de 90 bujías. Lámparas para mesa o de colgar, con **Mechero Mitre, $ 10.—** Remisión, recargo, $ **1.—** Mechas para cualquier sistema de lámparas incandescentes. Calentadores **Primus** a kerosene. Pidan Catálogo — **E. Bongiovani**, Moreno, 2093, Bs. As.

TERMOZAGUA



Calentador para baños, a leña, carbón o kerosene.
Pidan Catálogo a
J. B. GARBARINI
Bernardo de Irigoyen 1107 - Buenos Aires

Doctor M. KUTYN
Dentista Norteamericano
Diplomado en las Univ. de Nueva York Buffalo y Bs. Aires. — Ultimos adelantos
Cerrito, 67. De 10 a. m. a 5 p. m.

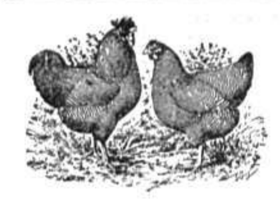
— Se afilan hojas de navajas para afeitarse solo, a 60 centavos la docena. Remesas del interior dirigirlas con importe, más 20 ctvs. para flete a Razor Yankee, Esmeralda, 223, Bs. As.

GRATIS COMPLETAMENTE



Un hermoso libro de gran importancia, el cual trata de los secretos más ocultos de la naturaleza y enseña a conocer desde la piedra más rara hasta la yerba más humilde, y por fin, un caudal de conocimientos útiles a la humanidad. Dirija hoy mismo su pedido y lo recibirá franco de porte, a

J. M. CARRIZO, Independencia, 2515 — Buenos Aires.



AVES. 90 *RAZAS DISTINTAS. HUEVOS PARA EMPOLLAR. POLLOS* **RECIEN NACIDOS. INCUBADORAS MODERNAS.** 25 marcas distintas, de 16 hasta 20.000 huevos. Todos los implementos para avicultura. **COLMENAS, ABEJAS, CONEJOS IMPORTADOS.** Aparatos y útiles para la fabricación de **MANTECA y QUESOS. CONSERVACION DE FRUTAS.** Pidan prospectos.—**CRIADERO EXCELSIOR.** Primer establecimiento nacional de avicultura moderna en la República. 30 años establecido. El más grande y surtido en Sud América. — **BELGRANO, 451. Bs. Aires.** — Pida prospectos.



Los celos moscovitas

A pesar de lo horroroso de la guerra actual, hay una zona en el gran imperio moscovita, en el que se goza una paz relativa, y las gentes acomodadas, sobre todo, siguen el tren de sus costumbres habituales.

Hacia esa zona se ha dirigido, guiado por su buen instinto mercantil, el ya famoso chicuelo de los Jabones Reuter, haciendo en ella una entrada original, a estar a lo que dice la prensa de los dominios del zar.

Parece que encontrándose en un pueblo del litoral, casi cubierto por la nieve, y sin medios de locomoción, vió pasar un lujoso trineo, ocupado por una pareja aristocrática.

— Aquí de las mías — dijo para sí el chicuelo, — y ágil como una ardilla, se decidió a hacer "coladera" en el glisante carruaje. Momentos después, oía una discusión que él, como buen poligloto, pudo traducir inmediatamente.

— ¿De dónde has sacado ese exquisito perfume que sahuma el espacio?—decía él, receloso.—Ese perfume no ha existido jamás en Rusia. ¿Quién te lo ha regalado?

— Te iba a hacer idéntica pregunta — replicaba ella, con voz opaca por los celos.

— Aquí hay gato... — gruñó él.

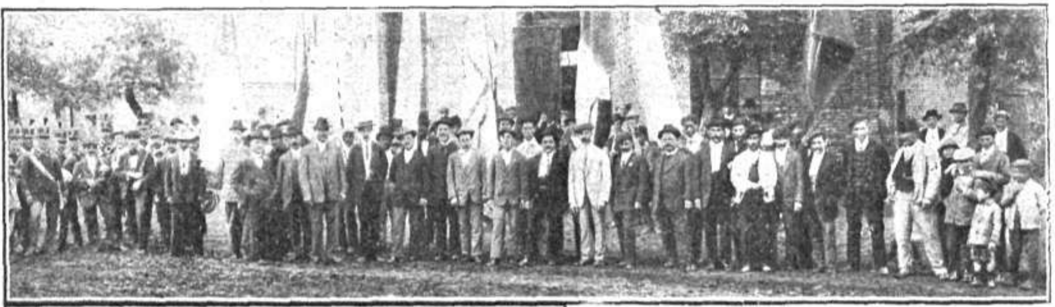
— ¡Miau! — hizo el chiquilín, al mismo tiempo que desde la zaga del coche presentaba abierta su valija, llena de deliciosos Jabones Reuter.

Notas varias

Asistentes al baile que dió en Quilmes la Sociedad Española de Socorros Mutuos «La Unión».

Irene Zerbini, de San Martín de las Escobas, que ha hecho su primera comunión.

Interesante festival infantil, realizado en la residencia del señor Luis Guillón, en la capital federal.



ELORTONDO. — Inauguración del nuevo local de la Sociedad Española de Socorros Mutuos.



LAS ROSAS. — Señoritas que vendieron cédulas durante las romerías españolas, celebradas en El Trébol.



SAN LORENZO. — Manifestación pública contra la suba de los impuestos. En marcha a la plaza San Martín.

THE "VERA"

CALZADO NORTE AMERICANO



CABALLEROS

SEÑORAS



4714.—Potro charolado, con talla de género color beige.. $ 15.00
4726.—Potro charolado.. » 15.00



3608.—Cabritilla charolada, con talla de cabritilla color gris claro .... $ 16.50
3609.—Idem, con talla de género color gris .... $ 16.50



3617.—Cabritilla charolada, con talla de género, color beige..... $ 15.00
3615.—Idem, con talla de gamuza negra, botones blancos de nácar, $ 15.00

4274. — Potro charolado, con caña de género a cuadritos ..... $ 18.00
4247. — Potro charolado, con caña de cabritilla negra .... $ 16.50

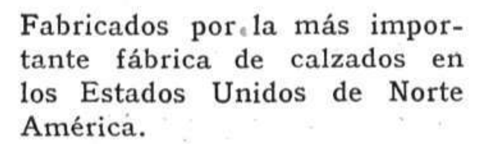


3220/8. — Cabritilla charolada, con caña de gamuza negra o marrón, a .... $ 18.00
3069.—Cabritilla con puntera de charol, $ 15.00

Ultimas Creaciones

para

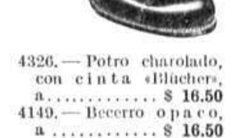
Otoño e Invierno



Fabricados por la más importante fábrica de calzados en los Estados Unidos de Norte América.

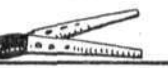
Su elegancia, comodidad y precios, no admiten competencia.

El calzado **"THE VERA"**, es el más chic y elegante.

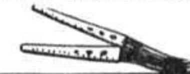




Los pedidos del interior, son depachados el mismo día en que se reciben.



4326. — Potro charolado, con cinta «Blücher», a............. $ 16.50
4149. — Becerro opaco, a .... $ 16.50



3170.—Cabritilla charolada, con caña de género, color beige.... $ 18.00
3171.—Idem, con caña de género color gris $ 18.00

Soliciten Catálogo Ilustrado

THE VERA AMERICAN SHOE

FABRICANTES RICE & HUTCHINS—BOSTON U.S.A.

Florida 333

MEDIAS de SEDA SIN COSTURA $ 2.00 par.



RAFAELA. — Inauguración de la Escuela Normal. Autoridades escolares.



RAFAELA. — Té durante la inauguración de la «Sociedad Deportiva».



COLONIA FRANK (F. C. S. F.) — Pic-nic celebrado por la sociedad «Los Unidos».

Deportes



Señor M. Bordoy, conocido motociclista rosarino.



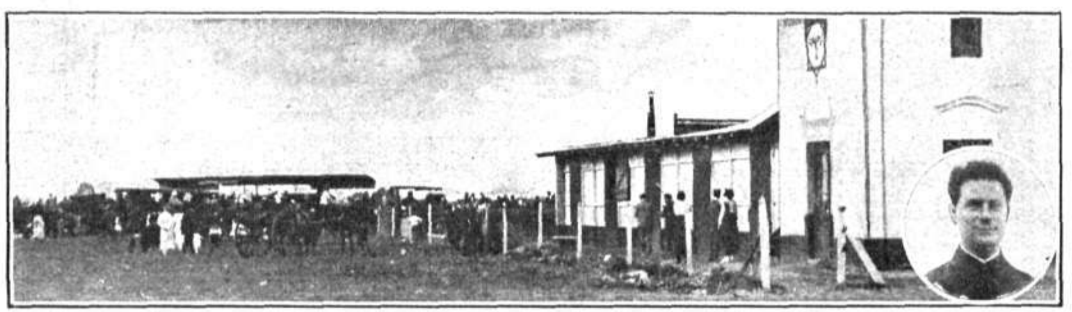
Señor B. Cattaneo, el prestigioso aviador.



Señor J. Badaracco, notable footballista.



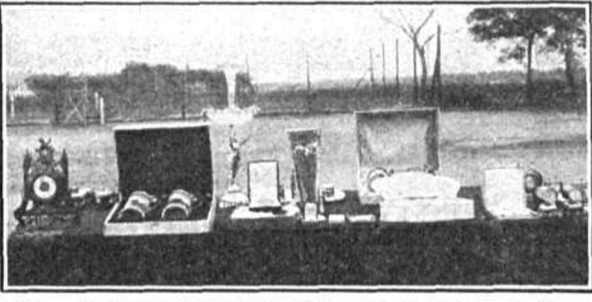
Teniente M. J. Godoy, nuevo piloto aviador.



Inauguración de la Escuela de Aviación en Longchamps. — En circulo, el director, piloto Romanella.



CAMPANA. — Torneo atlético a beneficio de la Cruz Roja inglesa. Carrera de 440 yardas.



Conjunto de premios presentados a los ganadores de las diversas pruebas de este interesante torneo.



EL
SEGURO DE VIDA
ESTA AL ALCANCE DE TODOS

Proteja a su familia, pues si sus medios de vida dependen únicamente del esfuerzo personal de usted, a su fallecimiento la posesión de una póliza en **La Equitativa del Plata** deberá serles un gran consuelo y contribuirá a su sustento.

Entre los muchos e importantes beneficios que ofrecen nuestras pólizas, pueden obtenerse préstamos de cierta consideración, con la única garantía de sus pólizas, siendo este el medio más eficaz de auxiliar al asegurado en cualquier emergencia o situación difícil.

INFORMARSE NO LE CUESTA NADA

Llene el cupón o escríbanos y le enviaremos prospectos con amplios detalles de los beneficios y la protección que ofrecen nuestras pólizas de seguros de vida.

La Equitativa del Plata

MAIPU, 187 esq. Cangallo

(Edificio propio)

BUENOS AIRES

CUPÓN

Señor Gerente de "La Equitativa del Plata".

Le agradeceré de remitirme unos folletos referentes al Seguro de Vida.

Nombre...................................

Edad.......................................

Ocupación...............................

Dirección.................................

Casado o soltero......................



Apuntes y Recortes

NUEVO CRECIENTE



El Turco. — ¡Allah nos guarde! Ya les veo en Dar... dar... nos palos.

(De *Taller*, Londres).

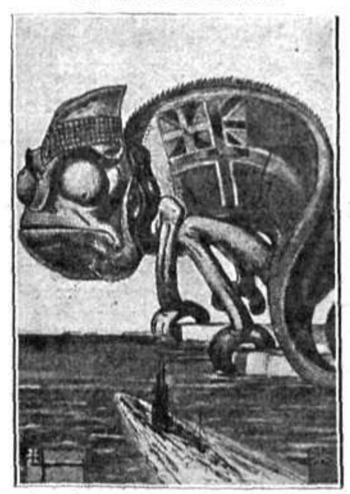
Africa lleva el nombre de los fenicios. "Afer", significa hombre negro, y "ac", tierra o campo.

En Méjico hay un arbusto que llaman candelillo, del cual se extrae una rica cera que emplean para cubrir los cilindros de fonógrafos.

En la catedral de Exester se encuentran esculpidos los más raros y primitivos instrumentos de música.

Antiguamente, en los anillos de boda, figuraba una llave que se le entregaba a la novia como símbolo del gobierno en la casa.

EL CAMALEON INGLES



Cuando se ve atacado, cambia su color por el de los neutrales.

(Caricatura alemana, en el *Tlater*, Londres).

Los relojes de bolsillo se llamaron en un tiempo "huevos de Nuremberg", por su forma ovalada y por estar hechos en aquella ciudad.

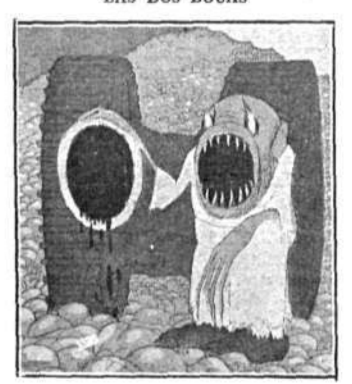
Los músicos no afinan sus instrumentos fuera del salón, porque el cambio de temperatura les perjudica mucho.

Bélgica es la única nación marítima que no posee buques de guerra.

Un inglés come más manteca que ninguno de otra nación; consume trece libras al año.

En Berlin, las casas de empeño son inspeccionadas por el gobierno, a fin de que sus productos se empleen en obras benéficas.

LAS DOS BOCAS



El Hambre. — Cuando acabes tú, empezaré yo.

(De *España*, Madrid).

¿Quién inventó el piano?

El instrumento denominado piano tuvo sus predecesores, en el monocordio, clavicordio, tympanon, espineta, címbalo, etc.; y debió su origen a la idea de unir en un solo instrumento las ventajas del tympanon y del clavicordio, a fin de obtener la gradación en el sonido, evitando la resonancia de la percusión por una acción apagadora.

El primero que llevó a la práctica dicha idea fué Baldomero Christofali, natural de Parma, datando de 1711 una Memoria donde Christofali describe el "piano-forte".

Algo análogo hizo en 1721, José Gottlob Schroter, que presentó dos modelos parecidos en la corte de Dresde, suponiéndose, por ciertas imperfecciones del mecanismo, que Gottlob no conocía el invento de Christofali.

Hasta 1820 el piano ha recibido infinitas innovaciones en su mecanismo, siendo, sin duda, la más importante la llamada "repetición", que se debe a Sebastián Ehrhardt.

Desde hace un cuarto de siglo ha adquirido tal perfección ya su mecanismo, que no caben en él más que innovaciones de muy secundario detalle.

SI RETARDA MAS LA INTERVENCION..



... tenará Italia que contentarse con lamer los platos.

(De *Pasquino*, Turín).

En Upton, pueblecito de Inglaterra, que sólo cuenta con catorce casas, existe una lápida mortuoria de mármol negro, considerada en la aldea como infalible barómetro, a causa de unas manchas que aparecen antes de la lluvia.

A Inglaterra llegaron las primeras pistolas, de Pistoja (Italia), en el año 1526.

La música se imprimió, por primera vez en Inglaterra, con notas movibles, a fines del siglo XV.

Se conocen 290 clases de musgos.

En el año 1840 fué llevado, del Japón a Dresden, un árbol de camelias de cincuenta pies de altura.

LAS SUBSISTENCIAS ENTRE LOS BELIGERANTES



La carestía de la carne de cañón en Inglaterra.

(De *Blanco y Negro*, Madrid).

DISPEPSIA



o indigestión crónica. La medicina que lleva esta marca es la universalmente indicada, recomendada, reconocida y aceptada como el remedio natural y lógico para curar los males del estómago en cuanto se relacionen con las malas digestiones; la medicina que cura jaquecas, náuseas, vértigos, mareos, agruras, ardentías, dilatación y dolores de estómago, cólicos, vómitos, perturbaciones gástricas y biliosas, catarro al estómago, palpitaciones exageradas del corazón, insomnio, debilidad física y mental ocasionada por el deterioro de las funciones digestivas, etc. Las

Pastillas del Dr. Richards

evitan la auto-intoxicación, causa prolífica de graves males que afectan el corazón, el hígado y el sistema entero.

CONFITES LAXATIVOS

El laxante ideal para curar el estreñimiento y, de paso, los males que suelen originarse, son los magníficos **LAXOCONFITES del DR. RICHARDS**, que hacen el deseado efecto por procedimiento natural sin causar irritación, debilidad ni extenuación al sistema.

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.
Unico Introductor: Pedro M. Rodríguez, Casilla 1644, Buenos Aires. 3

Lea lo que dicen estos Médicos



Tenemos un gran número de cartas escritas por médicos, manifestando que los Polvos de Mennen de Talco Boratado no tienen rival. Hé aquí extractos de dos de esas cartas:

"Para los niños, los Polvos de Mennen son un don celestial."

"Aconsejo á las madres que no usen otros Polvos sino los de Mennen."

Usad estos Polvos y estaréis satisfechos.

POLVOS DE MENNEN

de Talco Boratado para el Tocador

Agentes: **DONNELL & PALMER**, Moreno 562-566, BUENOS AIRES



Canchas de

"Golf", "Tennis"

y otros sports.

A una noche de Buenos Aires.

Boletos de combinación, viaje de tren, ida y vuelta, con cama, y 8 días de estadía en el hotel,

$ 120.—

Para informes:

F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre núm. 299, Expreso Villalonga y Gerente del Sierras-Hotel.

CASINO

CON LOS MISMOS RECREOS DE MONTE CARLO

Autorizado por ley de la Provincia de Córdoba.

ABIERTO TODO EL AÑO

TALLERES GRÁFICOS DE CARAS Y CARETAS